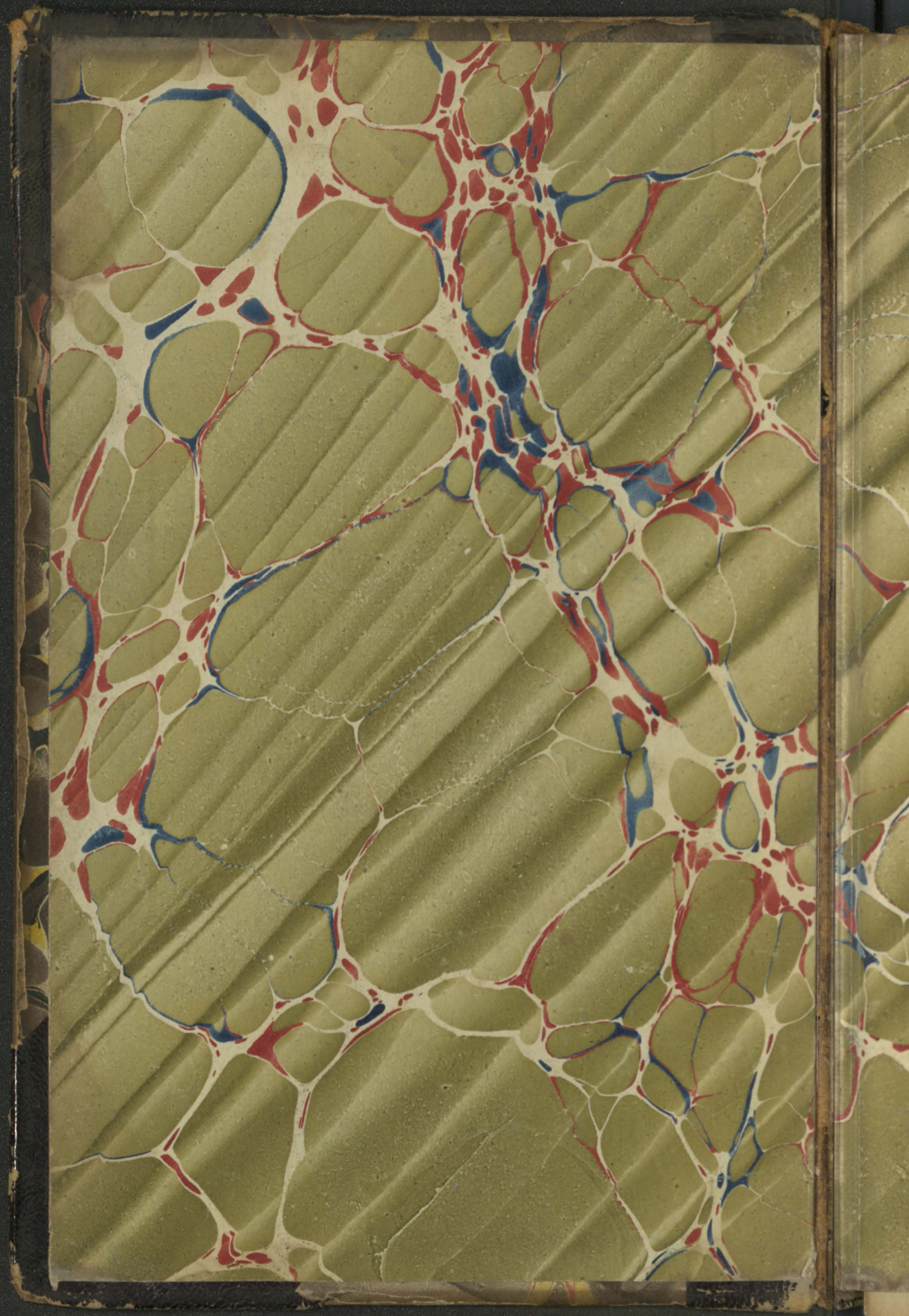






PROSPECTUS.

R

PROSPECTUS.

UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

His Majesty.

THE ROYAL ACADEMIC CONCERTS.

THE Directors and Committee of the ROYAL ACADEMY OF MUSIC, alive to the encreasing taste of the Public for the Science and Practice of Music, and observing that at this time there are only two Public Concerts, namely, the Concert of Ancient Music, and the Philharmonic,—the name of the former implying its object, and the latter having as yet given its attention chiefly to Instrumental Music,—are desirous that a Concert shall be established under their auspices, without any limit as to style, age, or description of Music, but at which every Class, both of Vocal and Instrumental, shall in its turn be brought before the notice of the Subscribers; that Professors of the highest eminence, as well natives as foreigners, shall be engaged to perform in it, aided and assisted by the Talent already within the Establishment or within the call of the Directors and Committee.

That to effect this desirable object, it will be necessary that the Directors should be supported by a liberal Public, for they are not desirous of concealing from them that their object is two-fold,—the first being to establish a Concert of the most brilliant and attractive description, and the second to encrease the Funds of the Royal Academy of Music—the Directors proposing to pay over to that Institution the surplus of the receipts, after deducting the necessary expenses of the Concerts.

PROSPECTUS.

PROSPECTUS AND PLAN OF CONCERTS.

That the Directors and Committee of the Royal Academy of Music shall be the Directors of these Concerts.

That the Concerts shall be styled, "THE ROYAL ACADEMIC CONCERTS."

That there shall be Six Concerts given in the Season—the first to be upon the first Monday after the first Concert of the Philharmonic, or on the first Monday in the month of March in every year, and shall continue every fortnight (excluding Passion and Easter weeks) until the series is completed.

That the Subscription to these Concerts shall be Four Guineas for the Six Concerts for each person.

That in families where there are more Daughters than one, one Subscription shall be sufficient for all, provided the names of each shall be inserted in the Books of the Concerts, and on the back of the Ticket of Admission, but that such Ticket shall only introduce one of the said Daughters on each evening, and shall not be otherwise transferable.

That when Subscribers shall be desirous of withdrawing their names from the Books of the Concerts, they shall, on or before the 31st of December in each year, give a written notice to the Secretary of the Royal Academy of Music, in Tenterden-street, Hanover-square, specifying such determination; without such notice all persons will be considered as Subscribers to the Concerts of the following Season, and will be called upon for their Subscriptions.

That each Subscriber shall, once during the Season, have the power of introducing one friend upon the payment of One Guinea; provided that no more than fifty such additional tickets shall be issued upon any one night—priority of application to the Directors, through the Secretary, to determine to whom such tickets are to be given, for which purpose each application is to be numbered at the instant of its reception.

That the Concerts are to commence at half-past Eight o'clock in the Evening precisely.

That no person can be admitted as a Subscriber to these Concerts, unless his or her name shall be inscribed on the list of the President, the Vice-Presidents, the Directors, or the Members of the Committee.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS,
Secretary.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC,
TENTERDEN STREET HANOVER SQUARE.
28th May, 1825.

Printed by C. H. Reynell, 45, Broad-street, Golden-square.



ROYAL ACADEMIC CONCERTS,

AS PERFORMED AT

The King's Antient Concert Rooms

IN

HANOVER SQUARE,

UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

SEASON 1826.

SUBSCRIBERS

TO THE

ROYAL ACADEMIC CONCERTS.

Season 1826.

HIS MAJESTY.

HIS ROYAL HIGHNESS THE DUKE OF YORK.
HIS ROYAL HIGHNESS THE DUKE OF CAMBRIDGE,
HIS ROYAL HIGHNESS THE PRINCE LEOPOLD OF SAXE COBURG.
HER ROYAL HIGHNESS THE DUCHESS OF CLARENCE.
HER ROYAL HIGHNESS THE DUCHESS OF KENT.

Argyll, the Duke of
Argyll, the Duchess of
Ailesbury, the Marquess of
Ailesbury, the Marchioness of
Athlone, the Countess of
Arundel, Lady
Allen, Viscount
Ashburnham, Lady Harriet
Ashburnham, Lady E.
Abernethie, Miss
Abernethy, Miss
Acland, Sir T. D. Bart. M.P
Acland, Lady
Adams, Richard, Esq
Addington, Henry, Esq
Agnew, James, Esq
Agnew, Miss F.
Ainsley, J. Esq
Ainsley, S. Esq
Alexander, Henry, Esq
Antrobus, Sir Edmund, Bt.
Antrobus, Lady
Arcedeckne, Andrew, Esq
Arcedeckne, Mrs
Arundel, the Hon. Miss
Askew, Major-Gen. Sir H.
Atkinson, J. Esq
Atkinson, Miss
Atkinson, Miss S.
Aylmer, Charles, Esq
Ayrton, W. Esq
Belfast, the Earl of
Brownlow, The Earl
Bernard, Viscount
Burghersh, Lord
Burghersh, Lady
Bentinck, Lady F.
Bagot, Lord
Beauclerk, Lady Charlotte
Bruce, Lady Augusta
Blackwood, the Hon. Lady
Becket, Lady Ann
Bagot, the Hon. Miss
Balfour, Charles, Esq
Barnard, Sir A. F.
Barnard, Captain
Barnes, George, Esq
Barnes, Miss
Bearda, Mrs.
Bearda, Miss
Bayley, Lady
Bayley, Miss
Bayley, Francis, Esq
Bayley, H. N. R. Esq
Beaumont, Mrs.
Beaumont, Miss
Beaumont, Miss M
Beckwith, Lieut. Col.
Belli, the Rev. Charles
Bell, William, Esq

Bell, Mrs
Best, G. N. Esq
Best, Mrs
Bidwell, Thomas, Esq
Bidwell, Mrs.
Bidwell, Miss
Biggs, E. S. Esq
Blades, —— Esq
Blades, Miss
Blair, James, Esq
Blair, Mrs
Blair, Mrs. Lambert
Blake, William, Esq
Blake, Mrs
Blake, Miss
Blake, Miss Caroline
Bligh, the Hon. General E.
Boddington, Benjamin, Esq
Boddington, Miss
Boddington, —— Esq
Boddington, Mrs
Boddington, Miss
Bonas, Miss
Bonas, Miss M
Bonas, Miss S
Bond, W. Esq
Bond, Mrs
Bond, Miss
Bonfil, R. Esq
Bonfil, Mrs. R
Boode, A. C. Esq
Boode, Miss
Boucher, John, Esq
Bowden, J. W. Esq
Broadwood, James, Esq
Broadwood, Thomas, Esq
Brands, Miss
Brotherton, Col.
Brouncker, Mrs. W
Brouncker, Miss
Brouncker, Miss Mary
Brown, Miss
Browne, Mrs. Hawkins
Brown, Miss
Brownlow, James
Bunny, W. M. Esq
Burrell, J. P. Esq
Burrowes, Henry, Esq
Burrowes, Mrs.
Byrn, James, Esq

Cholmondeley, the Marquess
Clarendon, the Earl of
Clarendon, the Countess of
Cabbell, Benjamin, B. Esq
Cabbell, Miss
Calcraft, John, Esq. M.P
Camac, Col.
Campbell, Sir John
Campbell, Miss
Campbell, Miss Mary
Campbell, Miss Louisa
Cancellor, Ellis, Esq
Cave, Mrs. Otway
Cave, Miss Otway
Cetto, Le Baron De
Cholmondeley, George, Esq
Clerk, Sir George, Bt. M.P
Clerk, Lady
Cochrane, Captain
Cockerell, Sir C. Bart. M.P
Cockerell, the Hon. Lady
Cockerell, Miss
Codrington, Sir Edward
Codrington, Lady
Coffin, Nathaniel, Esq
Cole, Dr
Cole, Mrs.
Collard, F. W. Esq
Commerell, P. W. Esq
Conant, Miss
Conolly, Miss
Cook, H. Esq
Cook, Mrs
Cook, Miss
Cook, Miss
Cooper, W. H. Esq
Copley, Sir J. S

Copley, Lady
Cornwall, Lady
Cornwall, Miss
Coutts, Mrs
Craycroft, R. Esq
Crawford, J. Esq
Crawfurd, Miss
Croft, Thomas, Esq
Croft, Mrs. Thomas
Croft, Miss M. A
Croft, Miss
Cuninghame, Miss
Cure, Miss
Currie, Miss E
Currie, Miss L
Currie, Arthur, Esq
Currie, Miss F.
Currie, Miss M
Currie, Miss Percy
Curtis, William, Esq
Curtis, Mrs. William
Curtis, ——, Esq
Curtis, Miss
Cust, the Hon. Miss Mary
Cuthbert, Mrs
Cuthbert, Miss

Devonshire, the Duke of
Darnley, the Earl of
Dartmouth, the Earl of
Dartmouth, the Countess of
Dundas, Lord
Dundas, Lady
Davis, R. Hart, Esq. M.P
Davis, Mrs. Col.
Davis, Miss
Davis, Miss L
Delafield, E. H. Esq
Delafield, William, Esq
Delafield, Joseph, Esq
Delafield, J. Esq
Denham, Miss
Dering, Cholmley, Esq
Dering, Mr. C
Dick, Quintin, Esq
Divett, Thomas, Esq. M.P
Divett, Mrs. T
Dixon, Charles, Esq
Dixon, Mrs. C
Donkin, Sir Rufane
Dorville, Henry, Esq
Douglas, William K. Esq
Douglas, Mrs
D'Oyley, Mrs.
Dundas, Charles, Esq
Dundas, Miss
Dundas, Mrs. W.

Essex, the Earl of
Esterhazy, the Prince
Earle, Miss
Edgell, Harry, Esq
Edgell, Mrs. H
Edmonstone, N. B. Esq
Edmonstone, Mrs
Edmonstone, Miss
Entwisle, Henry, Esq
Erard, Pierre, Esq
Erskine, Mrs. Thomas

Fortescue, the Earl
Falk, Madame
Fane, the Hon. Mrs
Fanshawe, Miss
Fanshawe, Miss C
Farquhar, Sir T. Bart
Farquhar, Lady
Fauquier, Edward, Esq
Fisher, James, Esq
Fisher, Mrs
Fisher, Miss
Fisher. Miss E
Flanrey, Miss
Fletcher, Charles, Esq
Fletcher, Mrs
Fletcher, Miss

Flint, Lady
Fox, Mrs. G. H. L
Francklyn, Mrs
Franco, Miss
Freeling, Francis, Esq
Freeling, Miss
Fuller, John, Esq

Gwydyr, Lady
Gifford, Lady
Gordon, Lady
Gordon, Lady A.
Gaselee, Mr. Justice
Gilmour, Colonel
Goding, James, Esq
Goodenough, Dr.
Goodhart, Emanuel, Esq
Goodhart, Mrs.
Goodhart, Miss
Gosling, W. E. Esq
Graves, Philip, Esq
Gray, W. Esq
Gray, Mrs. W.
Gray, Miss
Greenwood, Charles, Esq
Gregorie, George, Esq
Grenfell, Pascoe, Esq. M.P.
Grenfell, Miss
Greville, The Rev. James
Griffith, Thomas, Esq

Haldimand, Mrs
Halford, James, Esq
Hall, J. Esq
Hall, Captain Jasper
Hall, Mrs. Jasper
Hallifax, Saville, Esq
Hammersley, Charles, Esq
Hammersley, Mrs. Charles
Hammersley, George, Esq
Hankey, Thomson, Esq
Hankey, Mrs. Thomson
Hankey, Miss Julia
Hankey, Miss M.
Hanmer, Captain Henry
Hatton, Edward Finch, Esq
Hibbert, Mrs. W.
Hincks, Tho. Couper, Esq
Hoare, Merrik, Esq
Hoare, Mrs.
Hoare, P. R. Esq
Hobhouse, William, Esq
Hobhouse, Mrs.
Hobson, George, Esq
Hogben, Miss
Holden, ——, Esq
Holden, Mrs
Holden, Miss
Holmes, Miss
Hope, Mrs
Howard, the Hon. F.G.M.P
Howard, Mrs
Hughes, Mrs
Hughes, Miss
Hughes, Miss Ann

Iselin, Thierry, Esq

Jersey, The Countess of
Jeffs, William, Esq
Jeffs, Mrs. William
Jenkinson, The Honourable Cecil, M. P.
Johnston, Captain
Johnston, Mrs.
Jones, Admiral
Jones, Walter, Esq
Jones, Mrs. Walter
Jones, Miss
Jones, Henry, Esq

Kenyon, Lord
Kenyon, The Hon. Miss
Keate, R. Esq
Keate, Mrs. R.

Leeds, the Duke of
Lansdowne, the Marquess of
Londonderry, the Marquess of
Londonderry, the Marchioness of
Limerick, the Countess of
Liverpool, the Earl of
Lonsdale, the Countess of
Legge, Lady Caroline
Legge, Lady Mary
Legge, Lady Anne
Lamb, Lady Caroline
Lushington, Lady
Ludolf, the Count
Ludolf, the Countess
Lambert, Lady
Langham, Sir James, Bart
Langham, Lady
Langham, James Hay, Esq
Langham, Herbert, Esq
Lang, Mrs
Lang, Miss Caroline
Latham, Oliver, Esq
Law, Mrs.
Leach, the Right Hon. Sir John
Leake, W. M. Esq
Lefevre, Mrs. Shaw
Lefevre, Mrs. Charles Shaw
Lefevre, Mrs. John Shaw
Legge, the Hon. Heneage
Legge, the Hon. Henry
Leslie, John, Esq
Levy, Samuel, Esq
Lewis, Mrs. Frankland
Linley, W. Esq
Lloyd, Mrs. C.
Loftus, General
Loftus, Miss
Lord, John, Esq
Lushington, Miss Caroline
Lushington, Miss Amelia
Mansfield, the Countess of
Morley, the Countess of
Mount Edgecumbe, the Earl of
Mildmay, Lady
Maberly, Major
Maberly, Mrs
Macdonald, the Hon. A.
Macdonald, Mrs
Macdonald, Miss
Macdonnell, Anthony, Esq
Mackenzie, Colin, Esq
Mackenzie, Alexander, Esq
Mackenzie, Miss
Mackenzie, Mrs
Mackenzie, Miss
Maclew, A. Esq
Malcolm, Mrs
Martin, Miss A.
Mathew, Mrs. Bertie
Mathew, Miss B.
Maxwell, Miss
M'Garel, Charles, Esq
M'Leod, Miss
Mercer, George, Esq
Mercer, Miss
Metcalfe, Thomas, Esq
Metcalfe, Mrs
Metcalfe, Miss
Mieville, Andrew, Esq
Mieville, Mrs
Mildmay, Miss
Millerd, J. F. Esq
Milner, General
Milner, Mrs.
Mitchell, Samuel, Esq
Mitchell, Mrs. Samuel
Mitchell, Mrs. James
Mitchell, Mrs. J. H.
Molloy, Mrs
Molyneux, Miss
Montagu, Captain John
Montague, Algernon, Esq

Morgan, John, Esq
Morland, F. B. Esq
Morris, Charles, Esq
Morris, Mrs. Charles
Morris, Miss
Morris, Miss Emma
Morris, James, Esq
Morson, Henry, Esq
Mundy, Mrs.
Mundy, Miss
Mundy, Miss Laura
Murphy, Colonel
Murphy, Mrs
Murray, Sir John, Bart
Murray, the Lady E.
Murray, the Lady C.
Murray, Miss

Newcastle, the Duke of
Nash, Mrs
Nayler, Sir George
Nayler, Lady
Nayler, Miss Frances
Neuman, Monsieur
Newport, William, Esq

O'Bryen, Dennis, Esq
Ogilvy, C. Esq
Ousely, Sir Gore, Bart

Powlett, the Countes Dowag.
Powlett, Lady C.
Paulet, the Lady Annabella
Potemkin, the Prince
Palmella, the Marquess
Palmella, the Marchioness
Packman, the Rev. R. C.
Palairet, Miss C, E.
Palmer, William, Esq
Palmer, Mrs. William
Palmer, Mrs. Horsley
Parker, Mrs
Parkinson, John, Esq
Parkinson, James, Esq
Parkinson, Mrs. J.
Parratt, ——, Esq
Peploe, Mrs
Pepys, John, Esq
Pepys, Mrs
Perkins Frederick, Esq
Perkins, Mrs. F.
Perkins, Miss
Phipps, the Hon. Augustus
Pico, Joseph, Esq
Pitt, ——, Esq
Pitt, Miss Caroline
Pocock, Sir George
Pocock, Lady
Porcher, Charles, Esq
Powell, J. A. Esq
Prinsep, H. T. Esq
Prinsep, Miss

Quentin, Major Gen. Sir G.
Quentin, Lady

Raikes, J. M. Esq
Raikes, Miss
Raikes, Miss M.
Raine, Mrs.
Reeve, Miss
Reynolds, Joseph, Esq
Richardson, Francis, Esq
Richardson, Miss E. A.
Richardson, Miss Anne
Rickards, Mrs. R.
Rickards, Miss
Ripley, F. P. Esq
Ripley, Mrs.
Robbins, John, Esq
Robbins, Mrs.
Robbins, Miss
Roberts, Colonel
Roberts, Mrs

Roberts, Miss
Robinson, James, Esq
Robinson, Miss
Roe, Frederick Adair, Esq
Ross, Mrs.
Rowan, Col.
Rowles, Mrs
Rowles, Miss
Rowles, Miss
Rumbold, C. E. Esq
Rumbold Miss
Rumbold, Miss H
Russell, Francis, Esq

St. Albans, the Duke of
Salisbury, the Marquess of
Salisbury, the Marchioness of
Salisbury, the Dowager Marchioness of
Scarbrough, the Earl of
Scarbrough, the Countess of
St. Antonio, the Countess
Saltoun, Lord
Saltoun, Lady
Suffield, Lord
Swinburne, Lady
Shelly, Lady
Salomons, P. J. Esq
Sanderson, Richard, Esq
Sanford, Henry, Esq
Sarjeant, Mrs.
St. George, Charles, Esq
Schlesinger, D. Esq
Schönfield, Chevalier
Scott, Sir Claude
Scott, Lady
Seymour, Henry, Esq
Seymour, Mrs
Seymour, Miss
Sheddon, Miss
Smith, George Robert, Esq
Smith, Mrs. G. R
Smith, Sir Culling, Bart
Smith, Mrs
Smith, Miss
Smith, Miss Fanny
Snodgrass, Thomas, Esq
Snow, Robert, Esq
Snow, Mrs
Sotheby, Mrs. Hans
Sotheby, Miss
Stanhope, Mrs. Spencer
Stanhope, Miss Spencer
Stanhope, Miss F. S
Staniforth, Mrs
Staniforth, Miss
Stephenson, Rowland, Esq
Stonestreet, the Rev. G. G
Stonestreet, Mrs
Stopford, George, Esq
Swinburne, Miss

Torrens, Lady
Turner, Lady
Taddy, Mrs.
Taylor, G. W. Esq. M.P
Taylor, Mrs. G. W
Taylor, Miss
Thomson, Alfred, Esq
Thompson, Miss G
Tisdale, J. T. Esq
Trebeck, J. Esq
Trench, Mrs. Richard
Trevor, the Hon. Mrs
Tritton, George, Esq
Tritton, Mrs. G.
Trotter, Mrs.
Trotter, Miss
Tudor, W. Esq
Tunno, Edward, Esq
Tunno, Mrs. E
Turquand, Alexander, Esq

Valletort, Lord
Vernon, Lady Ann
Vansittart, Henry, Esq
Vere, John, Esq

Vere, Mrs
Vernon, Miss
Vernon, Miss Georgina
Vialls, the Rev. Mr.
Vialls, Mrs
Villiers, Miss
Vyner, R. Esq.

Udney, J. R. Esq
Upton, the Hon. A. M.P

Wellington, the Duke of
Wellington, the Duchess of
Winchester the Marchioness of
Winterton, the Dowager Countess
Walker, Edwin, Esq
Walpole, Robert, Esq
Warburton, Dr. J
Warburton, Mrs
Ward, W. Esq
Ward, Mrs.
Warden, Mrs.
Warre, Thomas, Esq
Warrender, Sir G. Bt. M.P
Watson, Frederick, Esq
West, Temple, Esq
West, Col. J. Dawson
West, Miss
West, Miss S
Whitmore, Edward, Esq
Whitmore, Mrs. Edward
Wickham, H. Esq
Wigram, W. Esq
Williams, William, Esq
Williams, Allen, Esq
Williams, Mrs. A
Williams, Thomas, Esq
Williams, B. C. Esq
Williams, R. Esq
Williams, Mrs
Williams, Miss
Williams, Mrs
Williams, O. E. Esq
Willis, Dr
Wilson, H. Esq
Wilton, John, Esq
Wodehouse, the Hon. Col.
Wodehouse, Mrs
Wodehouse, Miss
Wollaston, W. H. Esq
Wolley, Isaac, Esq
Wolley, Mrs.
Wood, Sir Gabriel
Woodley, Captain
Woolmore, Mrs

York, the Archbishop of
Yeoman, Mrs. B
Young, Dr
Young, Mrs

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that a Morning Concert, by the Pupils, will take place at the Hanover Square Rooms, on Saturday, the 17th of June, at two o'clock precisely.

No Tickets for this Concert will be issued; but Orders from the Subscribers to the extent of their privileges will be admitted.

By order of the Committee,
HENRY WATTS, Secretary.

Printed by Joseph Mallett, 59, Wardour Street, Soho.

R

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

SEASON 1826.

FIRST CONCERT,

MONDAY, the 6th of MARCH.

Leader......Mr. SPAGNOLETTI.

Conductor ..Dr. CROTCH.

LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, No. 59, WARDOUR STREET, SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, *Chairman.*	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY. Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILIGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributions of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students. and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,

Miss STEPHENS,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

* Cramer
* Spagnoletti
* Kiesewetter
* Mori
Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain
* Oury
† * Ella
Watkins
* Bellon
Griesbach
Wodarch
Anderson
Simonet
Litolf
Nicks
Nadaud
Collard
† * Seymour
† * Mawkes
† Patey
† Blagrove
† Baker
† Ferguson

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance
† Goodwin *(Librarian)*
† * Phipps
† * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
Crouch
† * Lucas
W. Lindley, jun.
C. Lindley
Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
* Anfossi
Taylor
† * Harrington
Bond
Wilson

FLUTES.

* Nicholson
† Price

OBOES.

Whitton
† * Cook

BASSOONS.

* Mackintosh
Tully
† Smith

HORNS.

Puzzi
* Platt
Shuncke
Kienback
† * Daniels

TRUMPETS.

Harper
* Norton
Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
* Smithers
* Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the Pupils of the Royal Academy of Music, assisted by the Young Genlemen of the Westminster Choir, and a select number from the Antient Concert and Italian Opera.

* Professors employed in the Academy.
† * Sub-Professors and Students.
† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

Sinfonia in D .... *Beethoven.*

Duetto, from the Opera of *Elisa e Claudio,* Signor CURIONI and Signor PELLEGRINI ....*Mercadante.*

Scena ed Aria, con Cori, from the Opera of *Mosè,* Madame BONINI ... .*Rossini.*

Coro e Duetto Trionfatore, from the Opera of *Celanira,* Madame BONINI and Signor VELLUTI .... *Pavesi.*

Duetto, for two Trumpets, from the Opera *Aureliano in Palmira,* Signori GAMBATI.............................. ....*Rossini.*

Scena ed Aria, con Coro, from the Opera of *Andronico,* Signor VELLUTI...*Mercadante.*

Quartetto, from the Opera of *Quinto Fabio,* Madame BONINI, Signors VELLUTI, CURIONI, and PELLEGRINI......*Nicolini.*

PART SECOND.

Introduzione and Var. Violino, Mr. KIESEWETTER... ...*Mayseder.*

Aria, Miss PATON, " Veggo la selva e il monte."............*Crescentini.*

Duetto, Miss STEPHENS and Signor DE BEGNIS, "Con Pazienza". .... *Meyer.*

Scena ed Aria, con Coro, from the Opera of *Baccanali di Roma,* Mr. BRAHAM... ... .*Generali.*

Sestetto, from the Opera of *Matilda di Shabran,* Miss PATON, Madame BONINI, Monsieur BEGREZ, Signor DE BENIS, Mr. PHILLIPS, and Signor PELLEGRINI... ... .*Rossini.*

Aria, Miss STEPHENS, from the Opera of *Orfeo,* "Che farò senza Euridice."... ....*Gluck.*

Finale, con Coro, from the Opera of *Don Giovanni,* Miss STEPHENS, Madame BONINI, Miss PATON, Signor CURIONI, Signor DE BEGNIS, Signor PELLEGRINI, and Mr. PHILLIPS... ... .*Mozart.*

PART I.

SINFONIA in D. *Beethoven.*

DUETTO, Signor CURIONI & Signor PELLEGRINI.

(ELISA E CLAUDIO.) *Mercadante.*

Conte. Claudio! Claudio! ritorna
Fra le braccia paterne. Un anno, io credo
Di prigionia fatto lo avrà più saggio.
Che se avesse il coraggio
Di resistermi ancor, fra le catene
Senza pietà farò languirlo—ei viene.

Claudio. E fia ver? cessò lo sdegno
Che mi avea da te diviso?
Nel tuo volto alfine un segno
Di pietade io veggo ancor.

Con. Son lo stesso; e a te conviene
Eseguir quel ch' ho deciso:
Spezzerai le tue catene,
Se ti pieghi al genitor.

Cla. Che m' imponi?

Con. E la tua sposa
Arrivata, e là riposa.

Cla. Chi?

Con. L'ignori? è Silvia.

Cla. Oh stelle!

Con. Se ti mostri a me ribelle;
Se la destra non le dai,
Tu la vittima sarai
Del paterno mio rigor.

Cla. Al mio pianto omai ti arrendi;
Quel furor, deh! calma, e cedi;
E l' arbitrio a me concedi
Degli affetti del mio cor.

Con. Vieni—
Cla. Ah! no—
Con. Resisti?
Cla. Oh Dio!
Con. Scellerato!
Cla. Ah! padre mio—
Con. No, più padre a te non sono.
Ti detesto—ti abbandono—
Maledirti io pur—
Cla. Deh! taci.
a 2. Qual eccesso! quale orror!
Con. Non ha freno il mio furor.
Cla. (Miseri figli!—io moro—
Elisa!—invan ti adoro—
Ah! non si dà del mio
Più barbaro dolor.)
Con. (In questo sen respira
L'amor paterno, e l' ira:
No, non si dà del mio
Più barbaro dolor.)

SCENA ed ARIA, con CORI.

Madame BONINI,

Signor CURIONI and Signor PELLEGRINI,

(Mose in Egitto.) *Rossini.*

Elc. Porgi la destra amata
Alla real donzella,
Ed ama il cor di quella
Come ti amò il mio cor.

a 4, e Coro. Di una passion rubella
Vittima è l'alma ognor.

Osi. Ah tu sarai la bella
Regina del mio cor.

Aron. Di una passion rubella
Non senti in te rossor?

Elc. E ancor resisti? Ancora
Non cedi alla ragione?

Osi. Ch'io ceda?...ah quel fellone!
Anzi da questa mano
Ora dovra morir.

Elc. Che fai, che tenti, insano?
Ti calma.

Mos. Io non ti temo.

Elc. Odi l' accento estremo
Di chi tu amasti.

Osi. Eh, cada
Quel mago indegno e rio.

Mos. Ah cosi atterra Iddio
Un pertinace amor.

Elc. O desolata Elcia!
O acerbe immense pene!
E spento il caro bene
L' oggetto del tuo amor.
Tormenti, affanni, smanie,
Voi fate a brani il core!
Tutto di averno, O furie,
Versate in me il furor...
Straziate voi quest' anima,
Che regge al duol ancor.

Tutti. O Egitto! O istante orribile!
Giorno sterminator!

CORO e DUETTINO,
Madame BONINI and Signor VELLUTI
(CELANIRA.) *Pavesi.*

Coro. In sua baldanza
Fiero s' avanza
Il Franco perfido
Sparge terror.
A noi minaccia
Stragi e ritorte,
Trovi la morte
Il traditor.

Oli. Esulta Recimero; ecco l' istante
Di tua vendetta. Eroi
Nessun posi l' aciaro: nuovi allori
Or vi addita la gloria: fulminante
Terribil ombra Recimer n' è guida
La vittoria è con noi, l' empio si uccida.

Cela. Quanto sì bel sì generoso ardore
S' è possibile mai, quanto più caro
Ti rende a questo cor.

Oli. Ecco l' acciaro
Vendicator del padre tuo del mio.
Trema Rambaldo....addio....
Mia Celanira, del tuo cor sicuro
Altero dè soavi affetti tuoi
Volo a pugnar.

Cela. Sì và, ritorna e poi....
Trionfatore nel sen d' amore,
Caro, t' attendo a riposar.
Il suon belligero
All' armi invita
Vada, mia vita,
A trionfar.

DUETTO for Two Trumpets,

From the Opera, AURELIANO IN PALMIRA. *Rossini.*

Signori GAMBATI.

CORO, e SCENA, Signor VELLUTI.

(ANDRONICO.) *Mercadante.*

Coro. Di grida insolite
Lungo clamor,
D'armi il fragor
L'aure ferì
Funesto dì!
Che mai sarà?
Ma fra il suono delle trombe
Nel pacifico ritiro
Importuno uman deliro
Quì non osi penetrar.

And. O solinghi d'amore, o dolci asili
Di virtù, e d'innocenza io vi saluto:
L'aura che lusinghiera
Sibila, fra le piante
L'alta che regna tranquillitade in questo
Venerando recesso
Invitano al riposo il core oppresso.
Ah che quì solo e ignoto
Fra l'ombre tac' iturne e i sacri marmi
Obblio me stesso ed il furor dell' armi.
Soave imagine
D'amor di pace
Tu spiri all' anima
Dolce vigor.
Se tal delizia
M'invidii, o cielo,

E troppo barbaro
Il tuo rigor.
Sorgete, miei cari,
Vi stringo al mio seno
Ah cessino almeno
Le pene del cor.
Quì grata mercede
Ritrovo contento
Oh giorno oh momento
Di gioja e d'amor.

Coro. In calma respira
Dal lungo dolor.

And. Venite, miei cari,
Non tradirmi o bella spene
La mia fè mercede avrà
Rivedrò l'amato bene
Lieto il cor e sulterà.

Coro. Resta, o Prence, avverso fato
Periglioso a provocar
E potrai col nostro braccio
Il tuo fato debbellar.

QUARTETTO.

Madame BONINI, Signors VELLUTI, CURIONI, and PELLEGRINI.

(Quinto Fabio.) *Nicolini.*

Emilia, L Fabio. Lucio Papirio, Marco Fabio. } Colpo mortal io sento
Che mi trafigge il petto
Del tuo destin l'aspetto
(Del mio destin l'aspetto)
M'ingombra il sen d'orror.

L Pap. Vanne il tuo fato incontra
Con anima costante
Mostra nel fiero istante
Ch' hai d'un Romano il cor

L. Fab. Per la mia patria in campo
Sparsi a torrenti il sangue
Ora vedrammi esangue
Ma scevro di timor.

Em. Ah se morir tu devi
Teco morir vogl' io,
Padre, deh senti oh Dio
Del mio dolor pietà.

M. Fab. Se Padre ancor tu sei
Cangia pensier, consiglio
Rendimi il caro figlio
Di Roma lo splendor.

Em. Padre...
L. Pap. Non t' odo.
L. Fab. Addio.
Em. M. Fab. Crudel.
L. Pap. La legge è questa.
a 4. Nò, smania più funesta
Di questa non si dà.

Em. Caro sposo, al tuo lamento
Ch'è l'accento di natura
Cresce oh Dio la mia sventura
E languire il cor mi fa.

L. Pap. Ah che i moti anch'io risento
Che risveglia in voi natura
Ma per vostra e mia sventura
E delitto in me pietà.

M. Fab. Caro figlio, al tuo lamento
Ch'è la voce di natura
Cresce oh Dio la mia sventura
E languire il cor mi fa.

Coro. Ah sì orribile sventura
Desta in me qualche pietà.

L. Pap. Si obbedisca: a questo core
Ogni affetto reca orrore
Che conduce alla viltà.

L. Fab. Sposa...Padre...Amici...
Coro. Oh Dio!
a 4. Ah del mio più crudo stato
Più terribile non v'ha.

Coro. Ah del mio più, &c.

End of the First Part.

PART II.

INTRODUZIONE and VAR. VIOLINO,
Mr. KIESEWETTER. *Mayseder.*

RECIT. ed ARIA, Miss PATON. *Crescentini*

RECIT.

Veggo la selva e il monte
Ove sola d'amor spesso favella
Col ruscello e col fonte
Irene pastorella. Oh potess'io
Cangiarmi in fonte e trasformarmi in rio
Per scoprir le mie pene
Nello specchio dell' onde à rai d'Irene.

ARIA.

Debbo penar così
Senza trovar pietà
Ah che dal sen fuggì
La mia felicità.

DUETTO. (Il Fantico per la Musica.) *Mayer.*
Miss STEPHENS and Signor DE BEGNIS.

S. Con pazienza sopportiamo:
B. Dalla scala incominciamo
S. Sopportiamo con pazienza.
Che già presto finirà,
B. Con sostegno, e gravità.
a. 2. Do, re, mi, fa, sol, la, sì.
B. La sua voce in questo instante
Sembra un organo suonante
Quando il mantice ci sta.

S. Che pazieuza è questa quà
B. Fammi un trillo sopra l' à,
Ma lo voglio in allafà.
S. Sono pronta, eccomi quà.
B. Un passetto sopra l' è
Lo vò in fefaut, perchè. . . .
S. Lasci, lasci fare a mè
B. Su gli acuti tira il fiato
Or sui bassi, così è.
S. E. .e. . . . .
B. Un arpeggio sopra l' ì
Questo io voglio in Elami.
S. Lo farò dunque così
I. .i. .i. . và ben cosi?
B. Più veloce, sotto voce
Brava brava, và così:
Or volata sopra l'ò
In ce sol fa ut la ò—
S. Come posso la farò.
B. Far di meglio non si può:
Un mordente sopra l' ù
In quel tuono, che vuoi tu.
S. U. .u. .u. .u. .u. ,u. .u. .
Ora mai non posso più!
U. .u. .u. .u. . . . . . .
B. Oh! che figlia! che virtù
Via prosegui fà un gorgheggio
Che ti voglio accompagnar,
Tutto questo scriver deggio
Per la mia posterità.
S. Ah! che rabbia, che mi fà,
B. Che sì brava sia la figlia,
Non è poi gran meraviglia,
Se somiglia al suo Papâ.

S. Che far deggio? vado resto?
Ritrovar qualche pretesto
Per finirla converrà.

B. Quanto è bella in ogni verso
E per lungo, e per traverso
Nò, più bella non si dà.

S. Quanto è mai crudele amore
Fra l'amante, e il genitore
Quanto oh Dio! penar mi fa.

B. Ella è poi, non fò per dire
Brava in tutto! sa cucire
Sa far calze, ricamare:
Sa stirare, sa ingommare,
Tutto, tutto ella sa fare
Per sedur l' umanità.
Io scometto con chi vuole,
Che fra tutte le figliole,
Figlia egual non si darà!

S. Signor Padre se permette
Vado a far certe cosette,
Quest' elogio, che mi fate
Non lo merito, scusate,
Siete pieno di bontà.

SCENA ed ARIA, Mr. BRAHAM, con CORO.

(BACCANALI DI ROMA.) *Generali.*

Coro. S'odon voci funeste e feroci
Già dei Lopez si vuole lo scempio
La ruina del Prence è vicina
E la stirpe dei Lopez cadrà.
In sì fiero tremendo periglio
Qual consiglio? Di noi che sarà?

Raimondo. Qnale consiglio? e voi?
Voi guerrieri il chiedete?
Armi ardir non avete?
I vostri giuri rammentate
E come eroi spreggiate ogni periglio.
Innante al gran cimento
Grande al pari si opponga
Alma intrepida e fida
E con noi la vittoria.

Valor. Un Dio ci guida,
I vostri aciar brandite,
L'esempio mio seguite,
Spieghiamo un alma forte
Pugiamo con valor
E trovi quì la morte
L'indegno assalitor.

Coro. Sì trovi quì la morte
L'indegno rapitor.

Val. Senti o Roma io non ho madre
Che disarmi la mia mano
Tu vedrai di Coriolano
Gli atri di rinnovellar.
Già un novello ardore io provo
Giusto Dio con noi discendi,
Le tue fiamme in sen n'accendi
Tu ci guida a trionfar.

Coro. Le tue fiamme in sen n'accendi
E ci guida a trionfar.

SESTETTO, Miss PATON, Madame BONINI, Monsieur BEGREZ, Signor DE BEGNIS. Mr. PHILLIPS, and Signor PELLEGRINI.

(MATILDA DI SHABRAN.) *Rossini.*

Cor. E palese il tradimento!
Mat. Mente il foglio; o ad arte è scritto.
Con. Ella è rea.
Mat. Non ho delitto.
L' innocenza brillerà.
Passagger che si confonde,
E inciampando balza, e casca,
Con. Un vascello in preda all' onde,
Quando bolle la burrasca,
Corra. Una face, che lontana
Improvvisa manca, e sviene,
Gin. Un' assalto di quartana,
Che tremar fa polsi, e vene,
Isi. Un Poeta indebitato,
Che non sà, come pagar,
Ali. Un castello fracassato,
Ch' è vicino a sprofondar,
Mat. } *Cor.* } In sì tragico momento
D' impensato cangiamento,
Gia. Isi. } Rassomiglia al mio / suo cervello,
Che dubbioso, irresoluto,
Con. Ali. } Sconcertato, combattuto
Cosa mai pensar non sà.
Cor. Perfida! invan tu piangi.
E finto quell' affanno.
A morte ti condanno.
Mat. Gin. Ali. a 3. A morte!
Isi. Bagattella!
Gin. Ali. Sì giovane! Sì bella!

Cor. (Al fin son vendicata !
Comincio a trionfar.)

Isi. (Povera disgraziata !
Mi vien da singhiozzar.)

Mat. Morir !—morir !—Non palpito
Di morte al freddo orrore ;
Ma il perdere il tuo cuore
Questo gelar mi fa.

Cor. Spergiura !

Ali. Almen l' udite.

Mat. Signor, sono innocente.

Isi. Gin. Ali. 3. Grazia per lei !

Cor. Nò : mente.
Per lei non mi parlate,
Invano mi tentate.
Morte su lei gia stà.

Gin. Ali. (Salvarla, chi potrà ?)

Con. (Oh ! gioja ! Ella morrà.)

Isi. (Freddo venir mi fà.)

Mat. (Nè troverò pietà ?

Cor. Fra quattro Armigeri—Immantinente
Presso al castello—Di D. Raimondo
Dove precipita—L' ampio torrente
Ora tu stesso—La guiderai,
Nella voragine—La gitterai.
Vita per vita—Trema per te.

Mat. Oh Ciel ! Che fulmine !

Ali. Gin. (Che rio decreto !)

Con. (M' inonda l' anima—Piacer secreto.)

Isi. Ci vuole un core—Da can barbone ;
Io son coniglio—Non son leone ;
D' una giuncata—Sono il ritratto :
Questo mestiero—Mai non ho fatto

Cor. Vita per vita—Trema per te.

Mat. (Io cadrò vittima—D' un tradimento ;
Ma pure, o barbaro !—Non mi lamento,
Che l' innocenza—Lieta mi fa :
Sì l' innoceza—Trionferà !)

Con. (Per una femmina—Che bel momento !
Il cor mi giubbila—Nel suo tormento.
Oh inesprimbile—Felicità !
Di più quest' anima—Bramar non sa.

a 6.

Gin. Ali. (A quelle lagrime—A quell' accento,
Il cor mi palpita—Straziar mi sento.
No : di colpevole—Volto non ha.
Misera giovine !—Morir dovrà ?)

Cor. (A quelle lagrime—A quell' accento
Dolce incantesimo—Nel cor mi sento ;
Ma la mia collera—Trionferà.
Precipitatela—Senza pietà.

Isi. Non è possibile—Fo testamento.
(Che capitombolo !—Oh che spavento !
Pliffete plaffete—L' acqua farà—
Dice benissimo—Vostra Maestà.

RECIT. acc. Miss STEPHENS.
(Orfeo.) *Gluck.*

Euridice—consorte !
Ah più non vive,
La chiamo in van ;
Misero me ! la perdo
E di nuovo e per sempre.
Oh legge—oh morte—
Oh ricordo crudel !
Non ho soccorso,
Non m'avanza consiglio ;
Io veggo solo (oh fiera vista)
Il luttuoso aspetto
Dell' orrido mio stato,
Saziati o sorte rea son disperato.

ARIA.

Che farò senza Euridice,
Dove andrò senza il mio bene.
Euridice ! oh Dio rispondi ?
Io son pure il tuo fedel :
In felice ah non m'avanza
Più soccorso, più speranza,
Ne' dal mondo, ne' dal Ciel. *Da Capo.*

FINALE,

Miss STEPHENS, Madame BONINI, Miss PATON,
Signor CURIONI, Signor DE BEGNIS,
Signor PELLEGRINI, and Mr. PHILLIPS.

(Don Giovanni.) *Mozart.*

Mas. Presto, presto! pria ch' ei venga
Por mi vò da qualche lato:
V' è una nicchia, quì celato
Cheto cheto mi vò star.
Zer. Senti, senti! dove vai?
Non t' asconder, o Masetto!
Se ti trova, poveretto,
Tu non sai quel che può far.
Mas. Faccia, dica quel che vuole.
Zer. Ah! non giovan le parole.
Mas. Parla forte, e quì t' arresta.
Zer. Che capriccio ha nella testa.
Mas. (Capirò se m' è fedele,
E in qual modo andò l'affar.)
Zer. (Quell' ingrato, quel crudele
Oggi vuol poecipitar.
D. Giov. (*Ai Contadini.*) Su svegliatevi da bravi,
Su corraggio, o buona gente.
Vogliam star allegramente,
Vogliam ridere e scherzar.
Alla stanza della danza
Conducete tutti quanti;
Ed a tutti in abbondanza;
Gran rinfreschi fate dar.

Coro.

Su svegliateri, etc. . .
Zer. Tra questi alberi celata,
Si può dar che non mi veda.
D. Giov. Zerlinetta mia garbata,
Ti ho già vista, non scappar.
Zer. Ah! lasciatemi andar via.
D. Giov. No no resta gioja mia.
Zer. Se pietade avete in core.
D. Giov. Sì ben mio, son tutto amore.
Vieni un poco—In questo loco,
Fortunata io ti vò far.

Zer. (Ah! s' ei vede il sposo mio,
So ben io quel che può far.)
D. Geov. Masetto!
Mas. Sì Masetto.
D. Giov. E chiuso là perchè?
La bella tua Zerlina...
Non può la poverina
Più star senza di te.
Mas. Capisco, sì signore.
D. Giov. Adesso fate core;
I suonatori udite,
Venite omai con me.
Zer. Sì sì facciamo core.
Ed a ballar cogli altri
Andiamo tutti tre.
Mas. Sì sì facciamo core, etc.
D. Elv. Bisogna aver coraggio,
O cari amici miei,
E i suoi misfatti rei
Scoprir potremo allor.
D. Ott. L' amica dice bene;
Coragio aver conviene.
(*à D. Ann.*) Discaccia, o vita mia,
L' affanno ed il timor.
D. Ann. Il passo è periglioso,
Può nascer qualche imbroglio;
Temo pel caro sposo,
E per noi temo ancor.
Lep. (*Dalla finestra.*) Signor guardate un poco
Che maschere galanti.
D. Giov. Falle passar avanti,
Di che ci fanno onor.

a. 3.

D. Ann., *D. Elv.*, *D. Ott.* } Al Volto, ed alla voce
Si scopre il traditore.
Lep. Ps...ps...signore maschere.
D. Ann., *D. Elv.* } Via respondete.
D. Ott. Cosa chiedete?
Lep. Al ballo, se vi piace,
V' invita il mio signor.
D. Ott. Grazie di tanto onore.
Andiam, compagne belle.

Lep. (L' amico anche su quelle
Prova farà d' amor.)

a. 3.

D. Ann. } Protegga il giusto cielo
D. Ott. } Il zelo del mio cor.
D. Elv. Vendichi il giusto cielo
I mio tradito amor.
D. Giov. Riposate, vezzose ragazze,
Lep. Rinfrescatevi, bei giovinetti.
D. Giov. } Tornerete a far presto le pazze,
Lep. } Tornerete a scherzar, e ballar.
D. Giov. Ehi caffè!
Lep. Cioccolatte!
Mas. (*à Zer.*) Ah! Zerlina.
D. Giov. Sorbetti!
Lap. Confetti!
Mas. (Ah! Zerlina, giudizio.)

a. 2.

Mas. } (Troppo dolce comincia la scena;
Zer. } In amara potria terminar.)
D. Giov. Sei pur vaga, brillante Zerlina.
Zer, Sua bontà.
Mas. (La briccona fa festa.)
Lep. Sei pur cara, Giannotta, Sandrina.
Mas. (Tocca pur, che ti cada la testa.)
Zer. (Quel Masetto mi par stralunato,
Brutto, brutto si fa quest' affar.)
D. Giov. } (Quel Masetto mi par stralunato,
Lep. } Qui bisogna cervello adoprar.)
Mass (La briccona mi fa disperar.
Lep. Venite pur avanti,
Vezzose mascherette.
D. Giov. E' aperto a tutti quanti
Viva la libertà.
D. Ann. }
D. Elv. } Siam grati a tanti segni
D. Ott. } Di generosità.
D. Giov. Ricominciate il suono.
(*à Lep.*) Tu accoppia i ballerini.
Meco tu dei ballare,
Zerlina vien pur quà.
Lep. Da bravi via ballate.
D. Elv. (Quell' è la contadina.)
D. Ann. (Io moro!)

D. Ott. (Simulate.)
D. Giov.
Lep. } (Va bene in verità.)
Mas. (Va bene in verità.
D. Giov. (*à Lep.*) (A bada tien Masetto.)
Lep. Non balla il poveretto.
D. Giov. Il tuo compagno io sono,
Zerlina, vien pur quà.
Lep. Vien quà, Masetto caro.
Facciam quel ch' altri fa.
Mas. No no, ballar non voglio.
Lep. Eh balla, amico mio.
Mas. No.
Lep, Sì, caro Masetto.
Mas. Ballare no, non voglio.
Lep. Eh balla, amico mio.
Facciam quel ch' altri fa.
D. Ann. (Resister non poss' io.)
D. Ott.
D. Elv. } (Fingete per pietà.)
D. Giov. (*à Zerlina.*) Vieni con me, mia vita.
Mas. (*à Lep.*) Lasciami ah no! Zerlina!
D. Giov. Vieni, deh si quì vieni.
Zer. Oh numi! son tradita.
Lep. Quì nasce una rovina.
D. Ann.
D. Ela.
D. Ott. } (L' iniquo da se stesso
Nel laccio se na va.)
Zer. (*di dentro.*) Gente! ajuto! ajuto, gente!
D. Ott.
D. Elv.
D. Ann. } Soccoriamo l'innocente.
Mas. Ah Zerlina!
Zer. (*di dentro.*) Scellerato!
D. Ann.
D. Ott. } Ora grida da quel lato.
Zer. (*tornando.*) Scellerato!
D. Ann
D. Ott. } Ah gittiamo giù la porta!
Zer. (*tornando.*) Soccorretemi! son morta.
Gli Altei. Siamo quì per tua difesa.
D. Giov. (*Tornando e verso Leporello.*)
Ecco il birbo che t' ha offesa!
Ma da me la pena avrà.
Mori iniquo.

Lep. Ah cosa fate!
D. Giov. Mori, dico.
Lep. Ah cosa fate!
D. Ott. Nol sperate, nol sperate.
D. Ott. } L' empio crede con tal frode
D. Ann. } Di nasconder l' empietà.
D. Elv. }
D. Giov. Donna Elvira!
D. Elv. Sì malvaggio.
D. Giov. Don Ottavio!
D. Ott. Si signore.
D. Giov. Ah credete.
D. Ott. Traditore!
D. Ann. } Traditore! traditore!
D. Elv. } Tutto, tutto già si sà
D. Ott. } Trema, trema, scellerato,
Zer. } Saprà tosto il mondo intero
Mas. } Il misfatto orrendo e nero,
} La tua fiera crudeltà.
D. Giov. } E confusa la mia / sua testa,
Lep. }
Non sò / sa più quel ch' io / che si mi faccia;
E un orribile tempesta
Minacciando oh dio mi / lo va.
Tutti ecetto } Odi il tuon della vendetta,
D. Giov. } Che ti fischia intorno intorno;
e Lep. } Sul tuo capo in questo giorno
} Il suo fulmine cadrà.
} Ma non manca in me / lui coraggio,
Lep. } Non mi perdo, o mi confondo
D. Giov. } Non si perde, o si confonde;
} Se cadesse ancora ill mondo,
} Nulla mai temer mi / lo fa.

End of the First Concert.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the Second Monthly Concert by the Pupils of the Academy, will take place on Saturday next, the 11th Instant, at Two o'Clock.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, *Treasurer and Secretary.*

Printed by JOSEPH MALLETT, 59, Wardour Street, Soho, London.

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

SEASON 1826.

SECOND CONCERT,

MONDAY, the 10th of APRIL.

Leader......Mr. F. CRAMER.

Conductor ..Dr. CROTCH.

The Pieces composed by Mr. WEBER will be directed by himself.

LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET, SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, *Chairman.*	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY. Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,

Madame DE VIGO,

Miss STEPHENS,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

* Cramer
* Spagnoletti
* Kiesewetter
* Mori

Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain
* Oury
† * Ella
Watkins
* Bellon
Griesbach
Wodarch
Anderson
Simonet
Litolf
Nicks
Nadaud
Collard
† * Seymour
† * Mawkes
† Patey
† Blagrove
† Baker

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance
† Goodwin (*Librarian*)
† * Phipps
† * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
Crouch
† * Lucas
W. Lindley, jun.
C. Lindley
Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
* Anfossi
Taylor
† * Harrington
Bond
Wilson

FLUTES.

* Nicholson
† Price

OBOES.

Whitton
† * Cook

CLARIONETS.

* * Willman
Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
Tully
† Smith

HORNS.

Puzzi
* Platt
Shuncke
Kienback
† * Daniels

TRUMPETS.

Harper
* Norton
Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
* Smithers
* Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the Pupils of the Royal Academy of Music, assisted by the Young Genlemen of the Westminster Choir, and a select number from the Antient Concert and Italian Opera.

* Professors employed in the Academy.
† * Sub-Professors and Students.
† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

Symphony in C...... ....*Mozart.*

Terzetto, Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI, and Signor DE BENIS, " Giuro alla terra al cielo."...... *Guglielmi.*

Scena e Cavatina, Signor VELLUTI, " Ah che per me non v' è." *(Ginevra di Scozia.)*.. ....*Meyer.*

Duet, Two Violins, H. G. BLAGROVE and T. MAWKES, (Pupils of the Royal Academy of Music.)... ....*Kreutzer.*

Duetto, Madame BONINI and Signor VELLUTI, " Se tu m'ami."...........*(Aureliano in Palmira.)*........*Rossini.*

Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor CURIONI, Signor BEGREZ, and Signor PELLEGRINI, " Dolce figliol d'Urania."... .... *(Medea.)*............ *Meyer.*

PART SECOND.

Overture...............*(Der Beherrscher der Geister.)*..............*Weber.*

Aria, Miss PATON....... ....*(Atalia.)*... ....*Weber.*

Concerto, French Horn, Signor PUZZI .. ..*Belolli.*

Terzetto, Madame BONINI, Signor BEGREZ, and Signor DE BEGNIS.............*(L' Inganno Felice.)*.............*Rossini.*

Aria, Madame DE VIGO, (her First Appearance in this Country,) " Di tanti palpiti."... ... ...*Rossini.*

Finale, Madame BONINI, Miss PATON, Signor BEGREZ, Signor DE BEGNIS, Signor PELLEGRINI—Miss BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun. (Pupils of the Royal Academy of Music,) " Signore ! di fuori." *(Figaro.)* .... *Mozart.*

PART I.

SYMPHONY in C. *Mozart.*

TERZETTO,

Signor CURIONI, Signor PELLEGRINI,

and Signor DE BEGNIS. *Guglielmi.*

Marchese. Giuro alla terra e al cielo
A venere e ad amore
Che sempre al vincitore
Amico io resterò.

Capitano. Sull' onor mio lo giuro
Lo giuro a tutti i Dei,
Che perditor di lei
Lagnarmi non saprò.

Barone. Sul baronale onore
Prometto la fortezza
A chi di voi la spezza
Chi meglio l' assaltò.

Cap. Se della guerra al campo.

Mar. Uniti ci incontriamo
Giuriamo, promettiamo
In pace sempre star.

Bar. Bravi nepoti eroi
Degne corniole celebri
Della futura età.

Cap.
Mar. } Già siam d' accordo
Bar. Voi siete in pace
Cap.
Mar. } Noi siaamo in pace,
Sì siamo in pace.
Cap. Vieni al mio sen.
Mar. T' abbraccio, t' abbraccio.
Bar. Presto corriamò a mettere
Tanto di catenaccio.
Cap.
Mar. } Oh quanto costa il fingere
E' fiero il simular.
Bar. Barone sta attento
Non te la far ficcar.
Cap. Bisogna ben pensare.
Mar. Bisogna ben rifettere.
Cap. In casa come andare.
Mar. In casa come entrare.
Bar. Ciascheduno va pensando
Fra di se va ruminando.
Cap. Dovrei...ma no.
Mar. Vorrei...ma no.
Bar. Hanno voglia di pensare
Ch' io ci metto il catenaccio.
Cap. Deh tu pietoso amore
M' aita per pietà.
Bar. Fiasco dovrete far.

CAVATINA, Signor VELLUTI.

(Ginevra di Scozia.) *Mayer.*

Ah che per me non v' è
Nè pace nè pietà :
Povero cor di te
Che mai sarà ?

DUET, Two Violins,

H. G. BLAGROVE and T. MAWKES.

(Pupils of the Royal Academy of Music.)

Kreutzer.

DUETTO, Madame BONINI and Signor VELLUTI.

(AURELIANO IN PALMIRA.) *Rossini.*

Zenobia. Coraggio, o figli. Ah quale
Qual debolezza è questa?
Zenobia ancor vi resta.
Arsace. Vi resta, Arsace, ancor.

Coro.

Ah se per noi pugnate
Vinti non siamo ancor.

Arsace. Se tu m' ami, o mia regina
Tornerò di te più degno,
Sola in Asia avrai tu regno
Come regni nel mio cor.
Zenobia. Ah soltanto il cielo invoco
Ti conservi, o mio guerriero,
Perderò corona e impero
Purchè a me tu resti ognor.
Dea pietosa, o ciel rimira
Così pura e bella face
Placa il fato di Palmira
E sorridi al nostro amor.
Zenobia. Senti aimè qual suon lontano?
Arsace. Suon di guerra, Araspe arriva.
Che fia mai? Ci assisti o Diva?
Arsace. Ah favella.

Orosp. Già le insegne di Aureliano
Dell' Eufrate sono in riva
E l' esercito Romano
Già minaccia la città.

Arsace Andiamo al campo! Addio.

Zenobia. Si sieguo, o caro, anch' io.

Arsace. Che mai sarà? in Palmira
Resta, la Dea m' inspira
Difendi la città.
Resta e mi sia, partendo,
Stringerti al sen concesso
Maggiore a questo amplesso
Il mio valor si fa.

Zenobia. Resto, ah mi sia restando,
Stringerti al sen concesso
Maggiore a questo amplesso
Il mio timor si fa.

Coro.

Compagni all' armi, all' armi
Guerrieri al campo, al campo,
De' vostri aciari al lampo,
Roma tremar dovrà.

FINALE, Madame BONINI, Miss PATON,
Signor CURIONI, Signor BEGREZ,
and Signor PELLEGRINI.

(MEDEA.) *Mayer.*

Coro di Giovani. Dolce figliuol di Urania,
Custode di Elicona,

Coro, di Donzelle. Che fai di verde amaraco
Al biondo crin corona

Coro di Gio. Stringi ora tu di Imene,
Le tenere catene
Tutti. E arrida all' opra amor.
Coro di Gio. Vittime a te si svenano,
Coro di Don. A te gran Dio s' intessono
Queste di fior ghirlande.
Creonte. Cara figlia, prence amato,
Pari al vostro è il mio diletto
Mi sostenga il vostro affetto
Nella mia cadente età.
Giasone. Per me serba il cor di padre
Ah, signor, lo serba ognora,
Come figlio il padre adora
Questo cor ti adorerà.
Creusa. Caro autor dè' giorni miei
Deggio a te sì dolce istante
Fra te sempre e il fido amante
Sol diviso il cor sarà.
Medea ad Egeo. Più frenarsi a quell' aspetto
Non può l' alma inorridita
Giusti Dei nón fia compita
Cosi nera infedeltà.
Coro di Gio. Imene, ah tu del Giovane
Compi i desiri omai.
Coro di Donz. La palpitante vergine
Ha palpitato assai.
Coro di Gio. Stringi propizio Imene
Le tenere catene.
Tutti. E arrida all' opra amor.
Gias. Ah se manco a te di fede,
Se mi accendo ad altri rai
L' alma mia non provi mai
Cosa sìa serenità.

Creu. Ah se rompo a te la fede,
Se rivolgo ad altri i rai
L' alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Cre. Gelosia non turbi mai
No la lor serenità.

Med. ed Egeo. L' alma mia non provi mai
Cosa sia serenità.

Coro di Donz. Scendi smene, in più bel giorno

Tutti. Non scendesti mai di questo.

Med. Vanne a terrà altar funesto,
Empi, ognun tremar dovrà.
Al rito infame, o perfidi
Pallida e fosca splenda
Delle spietate Eumenidi
Solo la face orrenda
Tutto l' averno vendichi
Il mio tradito amor.

Creu. Eg. Gias. Cre. Coro. Contaminato è il tempio
Che orribil giorno, oh Dei !

Med. Eg. Cre. Mira infida in quale stato
Sol per lei ridotta io sono.

Med. Sol per te ridotta io sono.

Creu. Gias. Di te degno è questo stato
Come degne l' opre sono.

Coro. Rovesciato è l' altar degli Dei
Perchè, o cielo, i tuoi fulmini arresti
Ah fuggiamo il furor di costei
Vendicato l' oltraggio sarà.

Med. Eg. Vieni—Invano fuggir mi vorresti.

Creu. Sposo...

Gias.
Coro. } Ah un ferro...

Crev. Padre ove sei !

Coro. Perchè o cielo i tuoi fulmini arresti
Ah fuggiamo il furor di costei.
Vendicato l' oltraggio sarà.

Gia.
Creo. } Scellerato...

Med. Più sposo non sei
Finchè spirto di vita mi resti
Quella destra mai tua non sarà.

Eg. Trema o vile, la figlia perdesti
Quella destra mai sua non sarà.

Gias. Sì mia sposa ella sempre sarà.

Creo. Sì sua sposa ella sempre sarà.

Coro. Rovesciato è l' altar degli Dei,
Vendicato l' oltraggio sarà.

End of the First Part.

PART II.



OVERTURE.

(Der Beherrscher der Geister.) *Weber.*



SCENA ed ARIA, Miss PATON.

(Atalia.) *Weber.*

Misera me ! qual nuova
Stupidità m'opprime ! il rischio apprendo
Nè so come evitarlo, eguale al mio
E l'affanno cred'io d'egro che sogni
Imminente nina ed a fuggirla
Non si senta valor. Torna in ta stessa,
Risolviti, Atalia, svegliati e scosso
Questo indegno letargo. . . . oh Dei ! non posso.

Ho spavento d'ogni aura d'ogni ombra,
Atra nebbia la mente m'ingombra,
Freddo gelo mi piomba nel cor.
L'alma stessa che palpita e freme
Non sa come si accordino insieme
Tanto sdegno con tanto timor.

Sento che in petto
Mi palpita il core
Nè so qual sospetto
Mi faccia femer.
Se dubbio è il contento
Diventa in amore
Sicuro tormento
L'incerto piacer.

CONCERTO, French Horn,
Signor PUZZI. *Belolli.*

TERZETTO, Madame BONINI, Signor BEGREZ, and Signor DE BEGNIS.

(L'Inganno Felice.) *Rossini.*

Bertrando. Quel sembiante e quello sguardo
Mette un gelo in questo cor.
Tarabotto. Resta come il debitore
Quando vede il creditore
Isabella. Benchè ingrato e crudo tanto
Ah per lui mi parla amor.
Ber. Voi?
Is. Signor.
Tar. Ecco il disegno.
Ber. Tua nipote?
Tar. Sì signore
Ber. Mia nipote?
Tar. Voi signore
Ma il disegno?
Ber. Ad altro istante.
Se la miro sembra quella....
No che estinta è la rubella
Non si guari più costei,
Una volta ancora...é lei.
Ah qual barbaro contrasto
Or mi guida un cieco ardor.

Is. Perchè pria non ascoltarmi ?
Perchè ingiusto condannarmi ?
Non si guardi più il tiranno
Una volta ancora...oh affanno !
Ah qual barbaro contrasto
Or mi guida un cieco ardor.

Tar. Quello va fantasticando,
Questa è mezzo fuor del mondo,
Va il mio recipe operando,
Incalzate l'argomento,
Conosciamo quel suo cor.

Is. Io vedo che importuna,
Signor v'è mia presenza,
Or dunque con licenza
Men vado via di qua.

Ber. A me importuna, ah no
Voi grata quì mi siete,
Anzi discara andate
Ah no restar dovete.

Tar. Ella è nipote vostra
Oh dubbio non ci stà
E figlia di Torello
Cioè quondam mio fratello
E nata da sua madre
Ed ebbe certo un padre
Ed il paese il sa.

Ber. Ella somiglia oh quanto
Quasi per me è un incanto
Ah Nisa.

Is. Permettate.
Ber. Fermati.
Is. Chevolete ?
Ber. Mirarti.

Is. A quall' oggetto?
Ber. Tu sei...
Is. D'onor seguace.
E voi primo custode
Siete d'onor di pace
Per ciò da voi pretendo
Del cor la libertà.
Ber. Qal voce? quali accenti?
Ascolta, resta, senti,
Lei vedo lei sento
A chiudetevi occhj miei,
Odo un funesto incanto,
Vittima il cor sarà.
O cielo è troppo barbara
La mia fatalità.
Is. Ah Signor mio perdona,
Di chi parlate adesso?
Ah quello è pentimento
Di chi parlate ma...
Ah speme al cor ti sento
Quel vostro ignoto affetto
Mi desta in sen pietà.
O cielo è troppo barbara
La mia fatalità.
Tar. Va in casa via finita.
Mi umilio, andiamo in guai,
Va presto, non capite
Altezza andiamo in guai,
E batti, e suda, e pesta
Alfin si vincerà
Oh cielo è troppo barbara
La mia fatalità.

RECIT. ed ARIA, Madame DE VIGO.

(Il Tancredi.) *Rossini.*

RECITATIVO.

O patria...dolce e ingrata patria, alfine
A te ritorno! Io ti saluto, O cara
Terra degli avi miei; ti bacio. E questo
Per me giorno sereno;
Comincia il core a respirarmi in seno.

ARIA.

Tu ch' accendi questo core,
Tu che desti il valor mio...
Alma gloria, dolce amore ..
Secondate il bel desìo!
Cada un empio traditore,
Coronate la mia fè.
Di tanti palpiti,
Di tanti pene,
Da te, mio bene,
Spero mercè.
Mi rivedrai,
Ti rivedrò;
Ne' tuoi bei rai
Mi pascerò.
Deliri...sospiri...
Accenti...contenti...
Sarà felice—
Il cor mel dice—
Il mio destino,
Vicino a te.

FINALE.

Madame BONINI, Miss PATON,
Signor BEGREZ, Signor DE BEGNIS,
Signor PELLEGRINI,
Miss BELLCHAMBERS and Mr. SAPIO, jun.
(Pupils of the Royal Academy of Music.)

(Le Nozze di Figaro.) *Mozart.*

Fig. Signore, di fuori
Son già i suonatori;
Le trombe sentite,
I piferi udite;
Tra canti, tra balli
De' vostri vassalli
Corriamo, voliamo
Le nozze a compir.

Il C. Pian piano, men fretta.

Fig. La turba m' aspetta.

Il C. Un dubbio toglietemi
In pria di partir.

La C. *Sus.* *Fig.* } *a* 3. La cosa è scabrosa,
Com' à da finir!

Il C. (Con arte le carte
Convien qui scoprir.)

Il C. Conoscete, signor Figaro,
Questo foglio chi vergò?

Fig. Nol conosco. *Sus.* *Il C.* } *a* 2. Nol conosci?

Fig. Nol conosco, no, no, no.

Sus. E nol desti a Don Basilio?

La C. Per recarlo...tu c' intendi.

Fig. Non v' intendo; oibò! oibò!

Sus. E non sai del damerino,
Che stasera nel giardino...

Il C. Già capisci...*Fig.* Io nulla so!

Il C. Cerchi invan difesa, e scusa,
Il tuo ceffo già t' accusa,
Vedo ben, che vuoi mentir.

Fig. Mente il ceffo, io già non mento.

La C. } *a* 2. Il talento auguzzi invano ;
Sus. }
Palesato abbiam l' arcano,
No v' è nulla da ridir.

Il C. Che rispondi ? *Fig.* Niente, niente.

Il C. Dunque accordi ? *Fig.* Non accordo.

La C. } *a* 2. Eh ! via chetati, balordo,
Sus. }
La burletta hai da finir.

Fig. Per finirla lietamente
All' usanza teatrale,
Un' azion matrimoniale
Noi faremo ora seguir.

a 2.

La C. } Deh ! signor, nol contrastate,
Sus. } Consolate i miei desir !

Il C. Marcellina, Marcellina,
Quando tardi a comparir !

Ant. Ah ! signore, signor. *Il C.* Cos' è stato ?

Ant. Che insolenza ! chi il fece ? chi fu ?

La C. }
Il C. }
Fig. } *a* 4. Cosa dici ? Cos' hai ? Cos' è nato ?
Sus. }

Ant. Ascoltate. *a* 4. Via parla, di su.

Ant. Dal balcone che guarda in giardino.
Mille cose ogni dì gettar veggio,
E pocanzi, può darsi di peggio !
Vidi un uom, signor mio, gettar giù.

Il C. }
La C. } *a* 3. Dal balcone ? *Ant.* Vedete i garofani.
Sus. }

Il C. In giardino ? *La C.* } *a* 2. (Su, Figaro all' erta.)
Sus. }

Il C. (Cosa sento?) *La C.* / *Sus.* } *a* 2. (Costui ci sconcerta!)

La C. / *Sus.* / *Fig.* } *a* 3. (Quel briaco che venne a far qui?)

Il C. Dunque un uomo?...ma dov' è egli gito?

Ant. Ratto ratto Il birbone è fuggito,
E ad un tratto di vista m' uscì.

Sus. (Sai che il paggio?...) *Fig.* (So tuto!) Ah!...ha!...

Il C. Taci là, taci là! *Ant.* Cosa ridi?

Fig. Ah! ah! ah! ah! ah! ah? *Il C.* Taci lì.

Fig. Tu sei cotto dal sorger del dì

Il C. Or ripetimi: un uom dal balcone?...

Ant. Dal balcone. *Il C.* In giardino? *Ant.* In giardino.

La C. / *Sus.* / *Fig.* } *a* 3. Ma, signore, se in lui parla il vino?

Il C. Segui pur: nè tu in volto il vedesti?

Ant. No, nol vidi. *La C.* / *Sus.* } *a* 2. (Olà, Figaro all'erta!)

Fig. Via piagnone, sta zitto una volta,
Per tre soldi far tanto tumulto!
Giacchè il fatto non può stare occulto,
Son io stesso saltato di lì,

Il C. / *Ant.* } *a* 2. Chi? voi stesso? *La C.* / *Sus.* } *a* 2. (Che testa! che ingegno!)

Fig. Che stupore? *Il C.* (Ah creder nol posso!)

Ant. Come mai diventaste sì grosso?
Dopo il salto non eri così.

Fig. A chi salta succede così.

Ant. Chi il direbbe! *La C.* / *Sus.* } *a* 2. Ed insisti! che pazzo!

Il C. Tu che dici? *Ant.* A me parve il ragazzo.

Il C. Cherubin? *La C.* } *Sus.* } *a* 2. (Maledetto!) *Fig.* Esso appunto
Per la posta a cavallo quì giunto
Da Siviglia, egli forse sarà!

Ant. Questo no, questo no, che il cavallo
Io non vidi saltare di là.

Il C. Che pazienza! Finiam questo ballo.

La C. } *Sus.* } *a* 2. (Come mai, giusto ciel, finirà?)

Il C. Dunque tu?...*Fig.* Saltai giù. *Il C.* Ma perchè?

Fig. Il timor...*Il C.* Che timor? *Fig.* Là rinchiuso;
Aspettando quel caro versetto...
Tippe...tappe...un susurro fuor d' uso...
Voi gridaste...lo scritto biglietto. .
Saltai giù del balcone confuso,
E stravolto m' ho un nervo del piè.

Ant. Vostre dunque saran queste carte,
Che perdeste...*Il C.* Olà! porgile a me.

Fig. (Sono in trappola! *La C.* } *Sns.* } (Figaro all' erta!)

Il C. Dite un po' questo foglio cos' è?

Fig. Tosto il dico . ne ho tanti, aspettate,

Ant. Sarà forse il sommario dei debiti.

Fig. No, la lista degli osti.

Il C. Parlate.

La C. } E tu lascialo.
Sus. } Lascialo, e parti.

Ant. Parto sì, ma se torno a trovarti..

Fig. Vanne, vanne, non temo di te.

Il C. Dunque? *La C.* (Oh ciel! la patente.)
(Giusti Dei! la patente.) *Il C.* Coraggio.

Fig. Oh che testa l quell' è la patente
Che pocanzi il fanciullo mi diè.

Il C. Perchè fare? *Fig.* Vi manca. *Il C.* Vi manca?
La C. (Il suggello.) *Sus.* Il suggello, il suggello.)
Fig. E l' usanza di porvi il suggello.

a 3.

Il C. (Questo birbo mi toglie il cervello!
Tutto, tutto è mistero per me!)

La C.
Sus. } *a 2.* (Se mi salvo da questa tempesta,
Più non avvi naufragio per me!)

Fig. (Sbuffa invano, la terra calpesta,
Poverino! ne sa men di me.)

Mar.
Bar. } *a 3* Voi, signor, che giusto siete,
Bas.

a 4.

Il C. (Son venuti a vendicarmi,
E mi sento consolar!)

La C.
Sus. } *a 3,* Son venuti a sconcertarmi,
Fig.
Qual rimedio ritrovar?

Fig. Son tre stolidi, tre pazzi,
Cosa mai vengono a far?

Il C. Pian pianin, senza schiamazzi
Dica ognum quel che gli par.

Mar. Un impegno nuziale
Ha costui con me contratto,
E pretendo che il contratto
Deva meco effettuar,

La C.
Sus. } *a 2.* Come! come? *Il C.* Olà silenzio!
Io son quì per testimonio,

Bas. Io com' uomo al mondo cognito
Del promesso matrimonio
Con prestanza di danar.

La C.
Sus. } a 3. Son tre matti, son tre matti!
Fig.

Il C. Ehi? silenzio! lo vedremo,
Il contratto leggeremo,
Tutto iu ordin deve andar.

La C.
Sus. } a 3. (Son confus$^{a}_{o}$, son stordit$^{a}_{o}$!
Fig.

Disperat$^{a}_{o}$, sbalordit$^{a}_{o}$!
Certo un diavol dell' inferno
Qui gli ha fatti capitar!

Il C.
Mar.
Bar. } a 4. (Che bel colpo! che bel caso!)
Bas.

E cresciuto a tutti il naso!
Qualche nume a noi propizio
Quì ci ha fatti capìtar!

End of the Second Concert.

The Subscribers to the Royal Academy of Music are respectfully informed that the next Monthly Concert by the Pupils will take place on Saturday the 29th instant, at 2 o'clock precisely.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, *Secretary.*

Printed by JOSEPH MALLETT, 59, Wardour Street, Soho, London.

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

SEASON 1826.

THIRD CONCERT,

MONDAY, the 24th of APRIL.

Leader. . . . . .Mr. MORI.

Conductor . .Dr. CROTCH.

LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,

SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, *Chairman.*	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY. Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame BONINI,

Madame DE VIGO,

AND

Madame D'ANVERS,

Miss STEPHENS

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

* CRAMER
* SPAGNOLETTI
* KIESEWETTER
* MORI
Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain
* Oury
† * Ella
Watkins
* Bellon
Griesbach
Wodarch
Anderson
Simonet
Litolf
Nicks
Nadaud
Collard
† * Seymour
† * Mawkes
† Patey
† Blagrove
† Baker

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance
† Goodwin *(Librarian)*
† * Phipps
† * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
Crouch
† * Lucas
W. Lindley, jun.
C. Lindley
Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
* Anfossi
Taylor
† * Harrington
Bond
Wilson

FLUTES.

* Nicholson
† Price

OBOES.

Whitton
† * Cook

CLARIONETS.

* Willman
Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
Tully
† Smith

HORNS.

Puzzi
* Platt
Shuncke
Kienback
† * Daniels

TRUMPETS.

Harper
* Norton
Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
* Smithers
* Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the PUPILS of the ROYAL ACADEMY of MUSIC, assisted by the YOUNG GENLEMEN of the WESTMINSTER CHOIR, and a select number from the ANTIENT CONCERT and ITALIAN OPERA.

* Professors employed in the Academy.
† * Sub-Professors and Students.
† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART FIRST.

Symphony, (C minor.) ....*Beethoven.*

Terzetto, Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS,

"Dille che questo core."... ... ... *Fioravanti.*

Duetto, Signor VELLUTI and Madame BONINI,

"Millesospiri e lagrime."... *(Aureliano in Palmira.)*......*Rossini.*

Selection from the Creation .... *Haydn.*

Recit. Mr. SAPIO, "And God created man in his own image."

Air,———————— "In native worth."

Chorus, "Accomplished is the glorious work."

Recit. and Trio, Mr. SAPIO, and Mr. A. SAPIO and Miss BELLCHAMBERS (Pupils of the Royal Academy of Music,) "On thee each living soul."

Grand Chorus, "Accomplished is the glorious work."

PART SECOND.

Overture.........................*(Der Freischütz.)*.........................*Weber.*

Cavatina, Madame BONINI, "Di piacer."

(La Gazza Ladra.)......................... ....*Rossini.*

Concerto, Violin, Mr. BERIOT, (his first appearance in this Country.)

Aria, Madame D'ANVERS, (her first appearance in this Country,)

"Alma invitta."...............*(Del Sigismondo.)*........ .....*Rossini.*

Quintetto, Madame BONINI, Miss PATON, Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS, "Oh guardate."............*Rossini.*

Overture, (MS.) ...... *C. Lucas, Pupil of the Royal Academy of Music.*

PART I.

SYMPHONY in C minor. *Beethoven.*

TERZETTO, *Fioravanti.*

Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS.

Dille che questo core,
Un mongibel diventa,
E i pregi a lei ramenta,
Della matura età.
Dille che i doni suoi,
In me versò natura,
Che in me godrà sicura,
La sua felicità.
Questo mio labro amici,
Non dubitate o cari,
Dè vostri pregi rari,
Sincero parlerà.
Ma se tu giochi l' ambo,
Non vincerai l' eletto,
Per me, per me cospetto,
Dovresti sol parlar.
E vero siam da capo,
Se l' ambasciata accoppio,
Quest' campana a doppio,
Non si potrà suonar.

Ad essa al cavaliere,
  Dirò che i vostri affetti,
  Come è dover rispetti,
  E lascivi sposar,
  E dopo la mia morte,
  Se la potrà pigliar.
Ho detto al Marchesino,
  Che siete voi più degno,
  E par che dall' impegno,
  E pronto già a smontar,
  E in premio a lei la corte,
  Tu solo potrai far.
Io son contento amico,
  Son più che contentone,
  Finita è la questione,
  Venitemi a abbracciar.
Ah, sì di core abbracciami,
  Ora mi sei carissimo,
  Così la pace amabile,
  Il cor c' inonderà.

DUETTO.

Signor VELLUTI and Madame BONINI.

(L'Aureliano in Palmira.) *Rossini.*

Zenobia. Mille sospiri e lagrime
Conforta un sol contento
Per così bel momento
Tutto si può soffrir.

Arsace. Cari mi sono i gemiti
Sparsi da te lontano
Ah che non piansi invano
Se a te mi rende amor.

Dolce notte—amiche tenebre
Sempre insieme—teco ognor
Se la tua bella imagine
Sfidar mi fè la sorte
Io sfiderò la morte
Or che ti stringo al cor.

SELECTION FROM THE CREATION. *Haydn.*

RECIT. Mr. SAPIO.

Uriel. And God created man in his own image. In the image of God created he him. Male and female created he them. He breathed into his nostrils the breath of life, and man became a living soul.

AIR.

In native worth and honour clad,
With beauty, courage, strength, adorn'd,
To heaven erect and tall he stands,
A man,
The lord and king of nature all.
The large and arched front sublime
Of wisdom deep declares the seat,
And in his eyes with brightness shines
The soul,
The breath and image of his God.
With fondness leans upon his breast
A partner for him form'd,
A woman—fair and graceful spouse;
Her softly smiling virgin looks,
Of flow'ry spring the mirror,
Bespeak him love, and joy, and bliss.

CHORUS.

Accomplish'd is the glorious work;
The Lord beholds it, and approves.
In lofty strains let us rejoice:
Jehovah's praise shall be our theme.

TRIO, Mr. SAPIO.

Mr. A. SAPIO and Miss BELLCHAMBERS.

(The two latter are Pupils of the Royal Academy of Music.)

Gab. and Ur. On thee each living soul awaits;
From thee, O Lord, they beg their meat,
Thou openest thine hand,
And sated all they are.

Raphael. But as to them thy face is hid;
With sudden terror they are struck.
Thou tak'st their breath away;
They vanish into dust.

Gab. Ur. & Raph. Thou lettest thy breath go forth again,
And life with vigour fresh returns.
Revived earth unfolds
New force and new delights.

GRAND CHORUS.

Accomplish'd is the glorious work;
Jehovah's praise shall be our theme.
Glory to his name for ever.
Th' eternal God exalted reigns.
Hallelujah!

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE.

(Der Freischutz.) *Weber.*

CAVATINA, Madame BONINI.

(La Gazza Ladra.) *Rossini.*

Di piacer mi balza il cor,
  Ah! bramar di più non so,
E l'amante il genitor
  Finalmente io rivedrò.
L'uno al sen mi stringerà.
L'altro—l'altro che farà?
Dio d'amor, cofido in te,
Deh tu premia la mia fè.
Tutto sorridere
Mi veggo intorno;
Più lieto giorno,
  Brillar non può,
Ah già dimentico
I miei tormenti;
Quanti contenti
  Alfin godrò!

CONCERTO, Violin,

Mr. BERIOT.

(His First Appearance in this Country.)

ARIA.

(SIGISMONDO.) *Rossini.*

Madame D'ANVERS,

(Her first Appearance in this Country.)

Vincesti iniqua sorte : ecco distrutte
Sul fior le mie speranze. Intorno spira
Aura feral di morte !
E ben ? con alma forte
Luttar saprò fino al momento estremo
Venga il rivale il suo furor non temo.
Alma invitta ah non paventa
Il furor di sorte irata
Nel crudel fatal cimento
Il valor maggior diventa
Nè il timor, nè il pentimento
Vacillar fanno il mio cor.
Ah se vedo il caro bene
Qual maggior felicità ?
Più non sente le sne pene
Più bramar il cor non sa.
Del destino il rio furore
Paventar mai non mi fa.

QUINTETTO.

Madame BONINI, Miss PATON,

Messrs. SAPIO, PHILLIPS, and DE BEGNIS.

(Il Turco in Italia.) *Rossini.*

Geronio. Oh ! guardate che accidente !
Non conosco più mia moglie !
Ahi quel Turco, quelle spoglie,
Tutto eguale—che farò ?

Narciso. Nò, partir di qui non posso
Senza voi, Fiorilla mia.

Zaida. Ma comprendere non posso
Qual sarà la sorte mia.

Selim. Deh ! seguitemi in Turchìa,
Là mia sposa vi farò.

Fiorilla. Persuadermi il cor vorrìa.
Ma risolvermi non sò.

Zai Nar. Deh ! seconda amor pietoso
L'innocente inganno mio.

a 5. Ah ! se car$^{o}_{a}$ a te son io,
Altro ben bramar non so.

Selim Fior. (Deh ! raffrena, amor pietoso,
Tanti affetti del cor mio.)
Ah ! se car$^{o}_{a}$ a te son' io,
Altro ben bramar non so.

Ger. Son davvero un bello sposo
Non conosco più qual sia
Di lor due la moglie mia;
Parlar deggio, sì, o nó?—

Sel. Nar. Dunque seguitemi.

Zai. Fio. Ebben son teco.

Ger. Io resto attonito,
Divento cieco.

a 4. Andiamo.

Ger. Partono!
Ferma—alto là.

Sel. Cosa domanda?
Cosa desìa?

Zai. Ai fatti suoi
Attento stia.

Nar. Geronio è questo:
Venite presto!

Fio. Ah! Ah! ho capito;
E mio marito.

Ger. Quì resterete;
Non partirete;
Voglio mia moglie
Che qui sì stà.

a 4. E qui sua moglie,
Diventa pazzo!

Ger. Voglio mia moglie.

Tutti. In altro loco
La trovera.
Alto! nessuno
Se n'anderà.

Fior. Zai. Sel. e Nar.

Questo vecchio maledetto
Potria dar di noi sospetto—
Zitti, zitti andiamo fuori,
Pria, che n'abbia a cimentar.

Ger. Ah ! Turcaccio maledetto !—
Fremo d'ira' e di dispetto—
Ma sentitemi, Signori,
Ma lasciatemi parlar.

Nar. Fio. Egli è pazzo—lo sentite ?
(Ci conviene di scapare)
Lo fermate—l' impedite—

Sel. Zai. (Idol mio non dubitare.)
Non è quella, non è questa—
Lei s'inganna ; è la sua testa
Che l'immagina fra lor.

Ger. Non son pazzo—ma sentite—
Mi volete assassinare—
Vuò mia moglie, mi capite—
Ma lasciatemi parlare—
Sarà quella—sarà questa—
Questa quella—la mia testa
Non può scegliere fra lor.

Tutti. Siete pazzo—ma sentite—
Non si viene a disturbare—
Sarà vero quel che dite ;

Ma per or lasciate stare—
Non è quella, non è questa—
Lei s'inganna; è la sua testa
Che l' immagina fra lor.

OVERTURE, (MS.)

C. Lucas, Pupil of the Royal Academy of Music.

End of the Third Concert.

The Subscribers to the Royal Academy of Music are respectfully informed, that the next Monthly Concert by the Pupils will take place on Saturday next the 29th instant, at 2 o'clock precisely.

By Order of the Committee,

HENRY WATTS, *Secretary.*

Printed by JOSEPH MALLETT, 59, Wardour Street, Soho.

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

SEASON 1826.

FOURTH CONCERT, MONDAY, the 8th of MAY.

Leader. . . . . .Mr. KIESEWETTER.

Conductor . . Dr. CROTCH.

LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET, SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, *Chairman.*
Earl of CLARENDON.
Earl of FIFE.
Lord SALTOUN.
Rt.Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY. Bart.
Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Sir GEORGE CLERK, Bt.
Hon. A. MACDONALD.
Count St. ANTONIO.
HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA,

Madame BONINI,

Madame DE VIGO,

AND

Madame D'ANVERS.

Miss STEPHENS

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM.

Mr. PHILLIPS

AND

Mr. A. SAPIO.

BAND.

VIOLINS.

* Cramer
* Spagnoletti
* Kiesewetter
* Mori

Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain
* Oury
† * Ella
Watkins
* Bellon
Griesbach
Wodarch
Anderson
Simonet
Litolf
Nicks
Nadaud
Collard
† * Seymour
† * Mawkes
† Patey
† Blagrove
† Baker

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance
† Goodwin *(Librarian)*
† * Phipps
† * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
Crouch
† * Lucas
W. Lindley, jun.
C. Lindley
Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
* Anfossi
Taylor
† * Harrington
Bond
Wilson

FLUTES.

* Nicholson
† Price

OBOES.

Whitton
† * Cook

CLARIONETS.

* Willman
Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
Tully
† Smith

HORNS.

Puzzi
* Platt
Shuncke
Kienback
† * Daniels

TRUMPETS.

Harper
* Norton
Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
* Smithers
* Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the Pupils of the Royal Academy of Music, and a select number from the Antient Concert and Italian Opera.

* Professors employed in the Academy.
† * Sub-Professors and Students.
† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

Sinfonie Pastorale... ....*Beethoven.*

Song, Miss BACON, " Notte tremenda."... ....*Morlachi.*

Terzetto, Madame BONINI, Signori PELLEGRINI and DE BEGNIS, " O Nume benefico."......................*Cimarosa.*

Cavatina, Madame PASTA, " Ah! come rapida.".......*Mayerbeer.*

Quartetto and Chorus, Madame PASTA, Madame BONINI, Signori CURIONI and PELLEGRINI, and the Pupils of the Academy for the Chorus, " Cielo il mio labbro."....*Rossini.*

PART II.

Overture................. *(Les Deux Journées.)*..............*Cherubini.*

Duetto, Madame PASTA and Signor PELLEGRINI, " Se la vita." ....*(Semiramide.)*...... ....*Rossini.*

Fantasia, Violin, Mr. MORI.................................. .*Mayseder.*

Duetto, Signor VELLUTI and Madame BONINI, " L' armie deponi, o cara."......... ....*Nicolini.*

Duetto, Madame BONINI and Signor CURIONI, " Ricciardo, che veggo.".. ...*(Ricciardo e Zoraida.)*....*Rossini.*

Overture.....................*(Zauberflote.)*... ....*Mozart.*

PART I.

SINFONIE PASTORALE. *Beethoven.*

First movement ($\frac{2}{4}$) Pastoral.
Second....... ($\frac{12}{8}$) Scene on the bank of a rivulet.
(Imitation of the nightingale and the cuckoo.)
Third........ ($\frac{3}{4}$) Rustic dance.
Fourth........ (C) Storm.
Last......... ($\frac{6}{8}$) The sheperds' song of gratitude.

RCITATIVO e ROMANZA. *Morlachi.*

Miss BACON.

Notte tremenda, orribil notte!
Ah fossi tu l'estrema
Per me! di morte in seno.
Avrebber fine i miei tormenti almeno.
Cessò il tumulto!
Avversa ognor la sorte,
I disegni tradì del genitore,
I suoi fuggiro
E in mezzo a tanto orrore
Di lui che avenne mai?
In vano io ne cercai;
Forse.. ah si trovi,
Si salvi, si divida il suo destino.
E poi-senza Isolina...
Morir...Ciel qual concento?
Lo conosco, lo sento nel mio core,
E la man d' Isolina, è il suon d' amore.
Ah che la prima volta ch' io l'intesi
E che di lei m' accesi, era un incanto.
Ma allor era felice, or trista e sola,
Forse a me pensa, e il suo dolor consola.

TERZETTO. *Rossini.*

Madame BONINI,
Signori PELLEGRINI and DE BEGNIS.

Fer. O Nume benefico
Che il giusto difendi
Propizio ti rendi
Soccorso pietà.
Podesta. L' istante è propizio
Amore discendi,
Se li core gli accendi
Che gioja sarà.
Ninnetta. O Nume benefico
Che ect.
P. Siamo soli, amor seconda
La mia fiamma, i voti miei
Ah se barbara non sei
Fammi parte del tuo cor.
N. Bechè sola vi potrei
Far gelare di spavento;
Traditor, per voi non sento
Che diprezzo, rabbia e orror.
Fer. Ni. c. Todesta Ah mi bolle nelle vene
Il furore e la vendetta
Freme il nembo e la saetta
Già commincia a balenar.
N. Ma frenarsi qui conviene,
Egli sol mi fa tremar.
P. Colle buone vo' tentar.
F. Ella sol mi fa tremar.
P. Via deponi quel rigore
Vieni meco, e lascia far.
F. Vituperio, disonore,
Abbastanza ho tollerato
Uom maturo e magistrato
Vi dovreste vergognar.

P. Ah per bacco.
F. Rispettate
Il pudore e l'innocenza
N. Caro Padre, oh Dio prudenza
P. Temerario,
F. Non gridare
N. Vi volete rovinar.
F. Vieno meco
N. Sciagurato!
F. Rispettate l'innocenza
P. Cos' è questa impertinenza?
N. Ah partite
F. Sì t'intendo
P. Brutto vecchio se più tardi
E tu senti
N. Mostro orrendo,
F. Infelice tu mi guardi
E ti debbo, oh Dio, lasciar.
P. Trema, ingrata
Presto o tardi
Te la voglio far pagar.

P. *a 3.* { Non so quel che farei
Smanio deliro e fremo
A questo passo estremo
Mi senso il cuor scoppiar.

CAVATINA, Madame PASTA. *Mayerbeer.*

Ah! come rapida
Fuggì la speme!
Ah! sempre piangere
Il cor dovrà!
Per me risplendere
Raggio sereno
Di pace amabile
Mai si vedrà.

L' aspetto adorabile
D' un tenero oggetto,
Oh, quanto all' anima
Darà diletto!
O ciel clemente
Deh fa che presto
Stringerlo io possa al sen.
Caro figlio
Ansioso il cor l'attende:
Deh! vola rapido
No, non tardar.
Di gioja i palpiti
Ridesta in sen.

QUARTETTO and CHORUS.

Madame PASTA, Madame BONINI,
Signori CURIONI and PELLEGRINI,

And the Pupils of the Academy for the Chorus.

(Il Barone di Dolsheim.) *Rossini.*

Am. (Cielo! il mio labbro ispira,
Proteggi un cor tremante;
Dammi virtù bastante
Ad ottener pietà.)

Bat. (Ciel! se a salvarlo aspira.
Dalle virtù bastante,
Onde l' amato amante
Possa ottener pietà.)

Car. (Del mio sovran se l' ira
Non sa frenar l' amante,
Chi mai, nel fiero istante,
Salvarmi, oh Dio potrà?)

Fed. (Sento cessar già l' ira—
Egli è men reo che amante,
E nel fatale istante
Sento per lui pietà.)
Parla dunque: udir vogl' io
A suo prò che dir potrai.
Am. Ch' egli reo non fu giammai
Se la patria e il Re salvò.
Car. (Stelle!)
Fred. E come?——
Ama. Al fianco mio
Ei volava, ed ecco, oh Dio!
Già s' avanza il vincitor.
Più di scampo a noi non resta:
Ei del popolo alla testa—
Il nemico che s' avanza
Corre il primo ad incontrar.
Tanto ardire in un istante
Ogni cor seppe infiammar.
Deh, se barbari non siete,
Il mio ben non uccidete;
E, se pur sangue volete,
Voi potete il mio versar.
Bat. Cara Amalia! ah voglia il Cielo
Ch' abbia fine il tuo penar.
Car. Di sottrarmi alla mia sorte
Cerca in vano il tuo desio:
Trasgredito ho al dover mio,
E la morte incontrerò.
Bat. Reo non sei quando da forte
Ci fè scudo il tuo gran core:
Fu il tuo brando, il tuo valore
Che la patria oggi salvò.
Car. Non mi scusa un cieco amore:
Re mi son, reo mi condanno.

Am. (Me infelice !)
Bat. (Ciel tiranno !)
Ama. Dunque a morte——
Fed. No,—vivrà.
Car. (Ciel, che intesi !)
Am. *Bat.* } (Oh nobil core !)
Fed. Carlo è morto, a voi di Duca
Io comparto e rango, e onore.
Br. *Gou.* *Teo.* } Grazie, o Sire !
Car. *Am.* *Bat.* } Qual bontà !
Coro. Viva il Re, che legge in core ;
Che premiare, e punir sà.
Am. *Bat.* } Grazie al Cielo ! v' è un anima ancora
Che a pietade, e a giustizia s' arrende
Nuova gioja nel petto mi scende,
Che consola, e coraggio mi dà.
Car. Il rimorso che il sen mi divora,
Le parole al mio labbro contende :
Ma raddoppia il valor che m' accende,
Del mio Re l'eccessiva bontà.
Fed. Oh pietade ! quel cor che ti onora
D' ogni affetto maggiore si rende.
La giustizia il dover non si offende,
Se si unisce con lor la pietà.
Coro. Viva il Re, che di gloria ne accende,
E che unisce giustizia a pietà

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE (Les Deux Journees.) *Cherubini.*

DUETTO.

Madame PASTA and Signor PELLEGRINI.

(Semiramide.) *Rossini.*

Semiramede. Se la vita ancor t' è cara,
Va t' invola a sguardi miei:
Io l' aspetto non saprei
Più soffrir d' un traditor.

Assur. Pensa almen, Regina, in pria
Chi me spinse al tradimento:
Che d' Assur potria un' accento
Involarti e soglio, e onor.

Sem. Dei tremarne: pria cadresti:

Assur. Solo, forse, non cadrei.

Sem. Meco è Arsace: degli Dei
Ei mi salva col favor.

Assur. Il favor, tu, degli Dei!
Scendi—e trema—nel tuo cor.
Quella ricordati
Notte di morte:
L' ombra terribile
Del tuo consorte,
Che minaccioso,
Infra le tenebre,
Il tuo riposo
Funesta ognor.
I tuoi spaventi
I tuoi tormenti,
Le angoscie, i palpiti,
Leggier supplizio
Sono al colpevole
Tuo ingrato cor.

Sem. Notte terrible!
Notte di morte!
Tre lustri corsero,
E del oonsorte
L' ombra sdegnosa,
Infra le tenebre,
L' indegna sposa
Minaccia ognor!
I miei spaventi—
I miei tormenti,
Le angoscie, i palpiti,
A tuo supplizio
Gli Dei rivolgano,
Perfido cor.

Sem. Ma, implacable di Nino
Non è l' ombra, nè il destino:
E da lor protetto Arsace:
Ei per me si placherà.

Assur. Quella vittima rammenta,
Che di Nino l'ombra aspetta:
Ah la giusta sua vendetta
Da me forse pria l' avrà:

Sem. In Arsace adora intanto
Il tuo Re—

Assur. Ma Arsace!

Sem. Senti!
Questa gioja! quei concenti!...
Il trionfo si festeggia
Del mio sposo, del tuo Re.

Assur. Ma funesto in ciel lampeggia
Forse un' astro ancor per te.

a 2.

Sem. La forza primiera
Ripiglia il mio core;

Regina e guerriera
Punirti saprò.
L' istante s' affretta
Felice, bramato;
Tu, trema, spietato
Cader ti vedrò.

Assur. La sorte più fiera
Già sfida il mio core:
Regina e guerriera
Temerti non sò :
Si compia, s' affretti
L' ascerbo mio fato .
Ma pria vendicato
Almeno cadrò.

FANTASIA, Violin. *Mayseder.*
Mr. MORI.

DUETTO,
Signor VELLUTI and Madame BONINI.
(CORIOLANUS.) *Nicolini.*

Volumnia. L' armi deponi, o caro,
Se vuoi ch' io viva ancor.
Coriolano. Rivolgi a me l' acciaro
E mi trafigi trafiggi il cor.
Vol. Pensa, che sei Romano.
Cor. Vorrei scordarlo...invano!
Vol. Dunque da te ben mio
Pace sperar potrò ?
Cor. Ma il giuramento oh Dio
Come obbliar potrò ?

a 2.

Ah! che la sorte ingrata
Placata ancor non è.

Cor. Perchè giurai?

Vol. Giurasti
Prima alla patria e a me
Crudel...

Cor. Ti basti, o cara,
Ch' io vivo sol per te.

a 2.

M' affanno, deliro
Sospiro pavento
Più fiero cimento
Di questo non v' è.

DUETTO. (RICCIARDO E ZORAIDA.) *Rossini.*

Madame BONINI and Signor CURIONI.

Zoraida. Ricciardo!...che veggo?...
Mancare mi sento...
In tanto contento
Son fuori di me.

Ricciardo. M' ascolta, ti calma.
(Confuso son' io)
S' ei giunge...ben mio,

Zor. Sei meco!...

Ric. Son teco...

a 2. Tra i teneri amplessi,
Men tristi, perplessi,
Ci renda il piacer.

Zor. Temo del perfido
L'ira, il poter.

Ric. Fingi, secondami,
E non temer...

Zor. Ma come illuderlo,
Come potesti;
E in fin te vesti
Qui trarre il piè?
Ric. Fu amor propizio
L'ingannatore;
Seguillo il core,
Fidando in te.
a 2. Proteggi amore
Si bella fè.
Zor. Sarem per sempre insieme!...
Ric. E puoi temerne ancor...
Zor. Sempre in amar si teme.
Ric. O speme non v' è per noi.
a 2. Ah! nati, e ver, noi siamo
Sol per amarci ognor;
Quel che tu brami, io bramo
Noi non abiam che un cor.

OVERTURE. (ZAUBERFLOTE.) *Mozart.*

FINIS.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the next monthly Concert by the Pupils of the Academy will take place on Saturday the 27th inst. at Two o'clock.

By Order of the Committee,
HENRY WATTS, Secretary.

Printed by Joseph Mallett, 59, Wardour Street, Soho.

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

SEASON 1826.

FIFTH CONCERT,

MONDAY, the 22nd of MAY.

Leader......Mr. F. CRAMER.

Conductor ..Dr. CROTCH.

LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET, SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, *Chairman.*	Sir J. MURRAY, Bt. K. G. O.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Count St. ANTONIO.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY. Bart.	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA

AND

Madame BONINI.

Miss STEPHENS,

Miss BACON,

AND

Miss PATON.

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM,

Mr. A. SAPIO

(Pupil of the Royal Academy of Music,)

AND

Mr. PHILLIPS.

BAND.

VIOLINS.

* Cramer
* Spagnoletti
* Kiesewetter
* Mori
Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain
* Oury
† * Ella
Watkins
* Bellon
Griesbach
Wodarch
Anderson
Simonet
Litolf
Nicks
Nadaud
Collard
† * Seymour
† * Mawkes
† Patey
† Blagrove
† Baker

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance
† Goodwin *(Librarian)*
† * Phipps
† * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
Crouch
† * Lucas
W. Lindley, jun.
C. Lindley
Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
* Anfossi
Taylor
† * Harrington
Bond
Wilson

FLUTES.

* Nicholson
† Price

OBOES.

Whitton
† * Cook

CLARIONETS.

* Willman
Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
Tully
† Smith

HORNS.

Puzzi
* Platt
Shuncke
Kienback
† * Daniels

TRUMPETS.

Harper
* Norton
Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
* Smithers
* Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the Pupils of the Royal Academy of Music, and a select number from the Antient Concert and Italian Opera.

---

* Professors employed in the Academy.
† * Sub-Professors and Students.
— Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

Symphony..........(*Military, No.* 12.) ......*Haydn.*

Duetto, Signori DE BEGNIS and PELLEGRINI,
" Un segreto d' importanza...(*Cenerentola.*)....*Rossini.*

Trio, Two Violoncellos and Double Bass,
Mr. LINDLEY, C. LUCAS (Pupil of the Royal Academy of Music), and Mr. DRAGONETTI,
(No. 11—2nd Set.) ....*Corelli.*

Duetto, Madame PASTA and Signor PELLEGRINI,
" Di capricci."......(*Corradino*)...........*Rossini.*

Aria, Miss BACON, " Il mio ben.". .(*Nina.*) . .*Paisiello.*

Finale, Madame PASTA, Madame BONINI,
Signori CURIONI, BEGREZ, and DE BEGNIS,
and Mr. SAPIO, jun. (Pupil of the Royal Academy of Music), con Coro, " Si fausto."
(*Zelmira.*)...............................*Rossini.*

PART II.

Overture............(*Egmont.*)..........*Beethoven.*

Scena ed Aria, con Coro, Madame PASTA,
" Ciel pietoso."........(*Zelmira.*)..... ...*Rossini.*

Duetto, Miss BACON and Madame BONINI, con Coro,
" Ravvisa quell' alma."....(*Il Crociato.*)...*Meyerbeer.*

Aria, Signor BEGREZ, " Pria che spunta."
(*Il Matrimonio Segreto*) .... *Cimarosa.*

Coro Pastorale......(*Aureliano in Palmira.*).....*Rossini.*

Overture.. ....(*Anacrean.*)........*Cherubini.*

PART I.

SYMPHONY. (*Military*, No. 12.) *Haydn.*

DUETTO,

Signor DE BEGNIS and Signor PELLEGRINI.

(La Cenerentola.) *Rossini.*

Dandino. Un segreto d' importanza,
Un arcano interessante,
Io vi devo palesar:
E' una cosa stravagante,
Vi farà stras ecolar.

Magnifico. Senza battere le ciglia,
Senza trar nemeno il fiato,
Io mi pongo ad ascoltar:
Starò qui petrificato
Ogni sillaba a contar.

Dan. Uomo saggio e stagionato
Sempre meglio ci consiglia,
Se sposassi una sua figlia,
Come mai l' ho da trattar?

Mag. (Consigliar son già stampato.)
Ma che eccesso di clemenza!
Mi stia dunque sua Eccellenza...
Anzi Altezza ad ascoltar.
Abbia sempre pronti in sala
Trenta servi in piena gala,
Cento sedici cavalli,
Duchi, Conti, e Marescialli
A dozzine convitati,
Pranzi sempre coi gelati,
Ed innanzi colle fiacole

Per lo meno sei lacchè.

Dan. Vi rispondo senza arcani,
Che noi siamo assai lontani.
Io non uso far de' pranzi;
Mangio sempre degli avanzi:
Non m'accosto a gran signori;
Tratto sempre servitori:
Vado dietro a un scappavia,
Se qualcun mi vuol con se.

Mag. Non corbella?

Dan. Gliel prometto.

Mag. Questo dunque?

Dan. E' un romanzetto,
E' una burla il principato.
Sono un uomo mascherato,
Ma venuto è il vero Principe,
M'ha strappata alfin la maschera,
Io ritorno al mio mestiere,
Son Dandino il cameriere,
Rifar letti spazzar abiti,
Far la barba, e pettinar.

Mag. Di quest' ingiuria,
Di quest' affronto,
Il vero Principe,
Mi darà conto.

Dan. Oh! non s'incommodi;
Non farà niente:
Ma parta subito,
Immantiente.

Mag. Non partirò.

Dan. Lei partirà

a. 2. Ci rivedremo,
Ci parleremo.

Mag. Tengo nel cerebro
Un contrabasso,
Che basso basso
Frullando va.
Da cima a fondo,
Poter del mondo!
Che scivolata,
Che gran cascata!
Eccolo, eccolo,
Tutti diranno;
Mi burleranno
Per la città.

Dan. Povero diavolo!
E' un gran sconquasso,
Che d' alto in basso
Piombar lo fa.
Vostr' Eccellenza
Abbia prudenza;
Se vuol rasojo,
Sapone e pettine,
Saprò arricciarla,
Sbarbificarla...
Ah! ah!
L' allocco è là.

TRIO, Two Violoncellos and Double Bass,

Mr. LINDLEY,

C. LUCAS (Pupil of the Royal Academyof Music),

and Mr. DRAGONETTI.

(No. 11—2nd Set.) *Corelli.*

DUETTO,

Madame PASTA and Signor PELLEGRINI.

(CORRADINO.) *Rossini.*

Matilda. Di capricci, di smorfiette,
Di sospiri, di graziette,
Di silenzj eloquentissimi,
Di artifizj sublimissimi,
Quali Armida l' inventò,
O un Poeta li sognò,
Io ne ho tanta quantità!
Corradin si piegherà,
Al mio piè si prostrerà,
Piangerà, sospirerà,
Schiavo mio restar dovrà.

Aliprando. Di minaccie, di fierezze,
Di furori, di fierezze,
Di decreti bizzarissimi,
Di terrori orribilissimi,
Quali un Orso l' inventò,
O un Demonio li sognó,
Ei ne ha tanta quantità!
Corradin resisterà,
A crollar ci penserà
Fremerà, s' infurierà,
E spavento vi farà.

Mat. Ma tu ridere mi fai.

Ali. Quanto è fiero tu non sai;
Egli è un uom d' un' altra pasta.

Mat. Io son donna, e tanto basta.

Ali. Ah! Ragazza ci scommetto,
Che avrai molto da penar.

Mat. Se riesce il mio progetto,
Voglio farlo sdrucciolar.
Qual ti sembrò? —

Ali. Assai vezzosa.
Mat. Il colore?
Ali. è d' una rosa?
Mat. I miei labbri?
Ali. Son rubini.
Mat. E questi occhi?
Ali. malandrini!
Mat. Il mio piede?
Ali. Uh! benedetto!
Mat. Il mio tutto?
Ali. Un idoletto.
Mat. Il sorriso?
Ali. incantatore.
Mat. Il mio pianto?
Ali. spezza il core.
Mat. E non basta.
Ali. ancora no.
a 2. { Ah! di ferro un cuore armato
La natura a lui formò.
Mat. (Medichetto mio garbato,
Ci ho un segreto, e vincerò.)
Ali. (Ah! di veder già parmi
Quel core all' ire avvezzo
Armarsi di disprezzo
Di collera avvampar.)
Combatti, o mia guerriera,
T' affretta a trionfar.)
Mat. (Ah! di veder già parmi
Quel core all' ire avvezzo
Vinto dal mio disprezzo
D' amore sospirar.
Largo alla gran guerriera:
Io volo a trionfar.)

ARIA, Miss BACON.

(NINA.) *Paisiello.*

Il mio ben, quando verrà
A veder la mesta amica.
Di bei fior s' ammanterà
La spiaggia aprica.
Ma nol vedo ; ma sospiro,
E il mio ben aimè non vien.
Tu qui stanca, omai già fè
Il mio pianto, eco pietosa,
Ei ritorna e dolce a te,
Chiede la sposa.
Pian mi chiama, piano, aimê,
No, non mi chiama, oh Dio non c' e.

FINALE. (ZELMIRA.) *Rossini.*

Madame PASTA and Madame BONINI,
Sig. CURIONI, Sig. BEGREZ, Sig. DE BEGNIS,
and Mr. SAPIO, jun.
(Pupil of the Royal Academy of Music.)

Con CORO.

Guerrieri. Sì fausto momento
Di gioja e piacer,
Di eterno contento
Già sembra forier.
Donzelle. Si sparga di fiori
Del soglio il sentier.
Guerrieri. Di bellici orrori
Sia lungi il pensier.
Tut. il Cor. Bell' aura di pace
Al nembo succeda :
Ogni anima rieda
Dal pianto, al goder.

Donzelle. Se dono de' Numi
E' Antenore al trono,
Guerrieri. Godiam del gran dono,
Giuriamo a lui fè.
Tut. il Cor. Maggior fra gli Eroi
Per senno, e valore,
Di Lesbo, di noi
Sia padre, sia re.
Ant. Sì figli miei, di Lesbo
Padre, sovrano, e amico,
Al suo splendore antico
Renderla appien saprò.
Gran Sac. Quel fronte illustre, usato
A verdeggianti allori,
Regal diadema onori.
Leu. Regga lo scettro aurato
La destra, che ti rese
Chiaro per l' alte imprese.
a. 2. E in te/me di amor paterno
In noi/voi di pura fede
Stringa un legame eterno
Il Ciel, che ti/mi premiò.
Leu. Alle squadre, che fervide all' Etera
Già gli evviva lietissime inalzano,
Ti presenta: la Regia tua porpora
Loro accresca la gioja, il piacer.
Ant. Sì...si vada (momento di giubbilo
Quanto all' alma tu sei lusinghier!)
Coro e Leu. Questo giorno ridente, propizio
Sia di calma—l' amico forier.
Ilo. Il figlio mio
Stelle! dov' è?

Ah! nol vegg' io!
Che pena!...oimè!
Lo chieggo invano...
Da me sparì...
Barbara madre
Me lo rapì.
Oh Ciel! la smania
Mi strazia il cor!
Non so resistere
Al mio dolor!

Leu. (Eccolo! ansante
Giunger lo vidi,
E le sue piante
Volli seguir.
Svenne! propizio
E' ormai l' istante...
Giovi ad Antenore
Il suo morir.)

Zel. Che tenti! Ah fermati!

Leu. (All' arte!) Ah perfida!
Ilo, del salvati!

Ilo. Che miro! O fulmine!

Zel. Empio! Che mediti?

Leu. S'io non giungea
Pronto a salvarti.
La donna rea
Volea svenarti.

Zel. Ah! non è vero...
Sappi...egli stesso...

Ilo. Numi! Qual nero...
Qual nuovo eccesso!
Di sangue sazia
Non sei tu appieno?

Ebben feriscimi...
Ecco il mio seno...
Mi unisci...oh barbara !
Al genitor.

Zel. Ah ! sposo, ascoltami...
Ilo. Vanne...spietata !
Zel. Colui scagliavasi
Con destra armata...
Leu. No, non difenderti...
Taci o colpevole ;
La tua ferocia
E' manifesta...
Io. Oh della Libia
Belva funesta !
Fuggi, allontanati
Dal mio furor !
Zel. Oh qual calunnia !
Che pena è questa !
Sento dividermi
A brani il cor !
Leu. (Vendetta ! Ah saziati
Nel suo dolor !)
Ant. Che avvenne !
Lu. Al suo consorte
Era per dar la morte
Quell' anima crudel.
Coro. Come !
Ant. Che ascolto !
Tutti. Oh Ciel !
La sorpresa...lo stupore
Mi ha colpit$^{a}_{o}$ - sbarlordit$^{a}_{o}$!
Già m' ingombra un tetr' orrore !
Mi circonda un freddo gel !

Zel. Giusti Numi! ah! voi che siete
Degli oppressi aita, e scudo,
L' innocenza proteggete
Di quest' anima fedel!

Ant. Alla strage ognor ti guida
Nera furia, che t'invade;
Tu di Azor fosti omicida,
Tu del padre i giorni hai spenti...

Zel. Cessa...oh indegno! e questi accenti
Frena pur...

Ant. Guardie! alla pena
Sia serbata...

Coro. A morte! a morte!

Zel. Ilo. Stelle avverse! Iniqua sorte!
Oh inaudita avversità! / crudeltà!

Fiume, che gli argini—rompe, e sorpassa,
Tremenda folgore—che uccide, e passa,
E' men terribile—di quell' affanno,
Che inesorabile—mi strazia il cor!

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE. (EGMONT.) *Beethoven.*

SCENA ED ARIA, Madame PASTA,
Con CORO. (ZELMIRA.) *Rossini.*

Coro. Pian piano inoltrisi,
Sia cauto il piede.
Se alcuno scopreci
Se alcun ci vede
Perduto è il misero,
Perdute siam!
Vieni. Rincorati.
Deserto è il loco.
Ancor per poco
Si tremerà.

Emma. Eccolo. A voi l' affido
Oh! dell' afflitta Lesbo amata speme!
Su te veglin gli Dei! Ver l' antro cupo
Due il traggan di voi: L' altre qui meco
Sorveglino il nemico, e calde intanto
Mandiamo ai sommi Dei preci nel pianto.
Ciel pietoso, ciel clemente,
Il bel pegno a te confido!
Salverai tu l' innocente,
D' una madre avrai pietà?
Ma che sento? Alcun s' appressa.
Ah! correte: i petti imbelli
A que' barbari opponete:
Bel morir la vita onora...

Coro. Pronte siamo. Il sangue ancora
Sì, per lui si verserà.
Non temer. Serena il ciglio,
Questa è l' aura. Il regal figlio
Mentre parli è salvo già.

DUETTO,

Miss BACON and Madame BONINI.

(Il Crociato in Egitto.) *Meyerbeer*

Palmide. Ravvisa qual alma
Rachiudon gli eroi!
E nega se il puoi
Clemenza, pietà,
Superbo d' Armando
Chi mai non sarà?

Armando. Disarmi il tuo sdegno
Si barbara pena,
E nuova catena
Prepara al mio piè:
Ch' ei viva s' io moro
Possibil non è.

a 2 Il tenero affetto
Nell' alma ristretto;
Tu stesso svegliasti,
Tu stesso bramasti.
Strapparlo, domarlo,
Non posso, non so.

Aladino. Venite al mio seno,
Miei figlj diletti;
Tranquilli vivete,
Cessato è il rigor.

Coro. Momenti son questi
Soavi felici!
Degli astri nemici
Cesssato è il rigor.

a 2 Da questo istante—fino a quell' ora
Che la mia vita deve troncar,
Delle nostr' anime—un' alma sola
Costante vincolo—saprà formar.
A te vicini—accanto a te,
Chi più felice—sarà di me!

CORO.

Vi sian propizie amiche stelle,
Alme si belle, protegga amor!

ARIA, Signor BEGREZ.

(Il Matrimonio Segreto.) *Cimarosa.*

Pria che spunti in ciel l' Aurora,
Cheti cheti a lento passo,
Scenderemo fin abasso,
Sortiremo pian pianino
Per la porta del giardino.
Che nessun ci sentirà.
Tutta pronta una carozza
La di noi si troverà,
Chiuso in quella il vetturino,
Per schivar qualunque intoppo,
I cavalli di galoppo,
Senza posa caccierà.
Da una vecchia mia parente,
Buona buona e assai pietosa,
C' n' andremo, cara sposa,
E staremo cheti là.
Come poi s' avrà da fare,
Penseremo a mente cheta:
Sposa cara, sta pur lieta.
Che l' amor ci assiterà.

CORO PASTORALE.

The Solo Parts by
Misses WATSON, GRANT, & BELLCHAMBERS,
and Messrs. SPAGNOLETTI, jun. & A. SAPIO,
(Pupils of the Royal Academy of Music.)

(Aureliano in Palmira.) *Rossini.*

L' Asia in faville è volta
Combattono i possenti:
Sol fra pastori e armenti
Discordia entrar non sa.

O care selve o care
Stanze libertà.
Non sia che ferro ostile
Brillar fra noi si veda
Che non alletta a preda
La nostra povertà.
O care selve o care
Stanze di libertà.
Tranquilli il sol ci lascia
Allor che si ritira
Tranquilli il sol ci mira
Quando ritorno fa.
O care selve o care
Stanze libertà.

OVERTURE. (ANACREON.) *Cherubini.*

FINIS.

The Nobility and Gentry, Subscribers to the Royal Academy of Music, are respectfully informed, that the next monthly Concert by the Pupils of the Academy will take place on Saturday the 27th inst. at Two o' clock.

By Order of the Committee,
HENRY WATTS, Secretary.

Printed by Joseph Mallett, 59, Wardour Street, Soho.

Royal Academic Concerts.



UNDER THE IMMEDIATE PATRONAGE OF

HIS MAJESTY.

AT THE

KING'S ANTIENT CONCERT ROOMS,

HANOVER SQUARE.

SEASON 1826.

SIXTH CONCERT,

MONDAY, the 5th of JUNE, 1826.

Leader......Mr. SPAGNOLETTI.

Conductor ..Dr. CROTCH.

LONDON:

PRINTED BY JOSEPH MALLETT, NO. 59, WARDOUR STREET,

SOHO.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC.

COMMITTEE OF MANAGEMENT.

Lord BURGHERSH, *Chairman.*	Sir J. MURRAY, Bt. G. C. H.
Earl of CLARENDON.	Sir A. F. BARNARD, K. C. B.
Earl of FIFE.	Sir GEORGE CLERK, Bt.
Lord SALTOUN.	Hon. F. G. HOWARD.
Rt. Hon. Sir G. WARRENDER, Bt.	Hon. A. MACDONALD.
Rt. Hon. Sir G. OUSELEY. Bart.	Count St. ANTONIO.
	HENRY SANFORD, Esq.

OBJECTS OF THE INSTITUTION.

The object of the Institution, under His Majesty's patronage, is to promote the cultivation of the science of Music, and afford facilities for attaining perfection in it, by assisting with general instruction the natives of this country, and thus enabling those who pursue this delightful branch of the Fine Arts, to enter into competition with, and rival the natives of other countries, and to provide for themselves the means of an honourable and comfortable livelihood.

PRIVILEGES OF SUBSCRIBERS.

FIRST CLASS.

Contributors of 100 Guineas in one payment, or 50 Guineas and 5 Guineas annually, are considered Governors; they are to have the privilege of being present at, and of introducing three persons to, all the concerts, trials, or rehearsals, which shall take place in the Institution, and all the public examinations of the pupils; they will also, with the subscribers of the second, third, and fourth classes, have the recommendation and election of all the students to be admitted into the Academy, and will have four votes for each student, at each election.

SECOND CLASS.

Contributors of 55 Guineas in one payment, or 10 Guineas, and 5 Guineas annually, are also considered Governors, and have the same privileges as those of the first class, except that they will have three votes only, at the election of the students, and may introduce two persons only, to the concerts, rehearsals, and examinations.

THIRD CLASS.

Contributors of 35 Guineas in one payment, or 5 Guineas, and an annual subscription of three Guineas, are to have the same privileges as the former classes, except that they will have only two votes at the election of the students, and may introduce one person only to the concerts, rehearsals, and examinations.

FOURTH CLASS.

Contributors of 12 Guineas in one payment, or 3 Guineas, and 1 Guinea annually, will be entitled to one vote at the election of the students, and a free admission to the public examination of the pupils and the monthly concerts given in the Institution.

The first payment of 50, 10, 5, and 3 Guineas, will include the subscription for the current year.

Any person contributing beyond any of the sums above specified, will have a right to the additional privileges in votes and admissions which respectively may belong to the amount of his additional subscription.

VOCAL PERFORMERS.

Madame PASTA

AND

Madame BONINI.

Miss STEPHENS,

Miss BACON,

AND

Miss PATON.

Misses MARINONI and GRANT

(Pupils of the Royal Academy).

Signor VELLUTI.

Signor CURIONI,

Signor BEGREZ,

AND

Signor SAPIO.

Signor PELLEGRINI

AND

Signor DE BEGNIS.

Mr. BRAHAM,

Mr. A. SAPIO

(Pupil of the Royal Academy of Music,)

AND

Mr. PHILLIPS.

BAND.

VIOLINS.

* Cramer
* Spagnoletti
* Kiesewetter
* Mori

Watts
Wagstaff
Moralt
Mountain
* Oury
† * Ella
* Watkins
Bellon
Griesbach
Wodarch
Anderson
Simonet
Litolf
Nicks
Nadaud
Collard
† * Seymour
† * Mawkes
† Patey
† Blagrove
† Baker

VIOLAS.

Ashley
Daniels
Ware
Dance
† Goodwin *(Librarian)*
† * Phipps
† * J. B. Taylor

VIOLONCELLOS.

* R. Lindley
Crouch
† * Lucas
W. Lindley, jun.
C. Lindley
Brooks

DOUBLE BASSES.

Dragonetti
* Anfossi
* Taylor
† * Harrington
Bond
Wilson

FLUTES.

* Nicholson
† Price

OBOES.

Whitton
† * Cook

CLARIONETS.

* Willman
Powell

BASSOONS.

* Mackintosh
Tully
† Smith

HORNS.

Puzzi
* Platt
Shuncke
Kienback
† * Daniels

TRUMPETS.

Harper
* Norton
Signori Gambati

TROMBONES.

Mariotti
* Smithers
* Shoengen

DRUMS.

† Pye

PICOLO.

Card

☞ The Choruses will be composed of the Pupils of the Royal Academy of Music, and a select number from the Antient Concert and Italian Opera.

* Professors employed in the Academy.
† * Sub-Professors and Students.
† Students.

SYNOPSIS OF THE CONCERT.

PART I.

Symphony in G minor.......................*Mozart.*

Duetto, Signora Bonini and Miss Bacon,
" Parto ti lascio."........................*Mayer.*

Cavatina, Signor Velluti, " La tua diletta." . . *Pavesi.*

Septuor—Violin, Mr. Kiesewetter—Tenor, Mr. Moralt—Violoncello, Mr. Lindley—Double Bass, Mr. Dragonetti—Clarinet, Mr. Willman—Horn, Mr. Puzzi — and Bassoon, Mr. Mackintosh..............*Beethoven.*

Terzetto, Signora Bonini, Signor Velluti, and Signor Pellegrini, " Oh ciel del cui.". .*Pacini.*

Aria, Madame Pasta, " Ah che forse."
Corno Obligato, Signor Puzzi...........*Pacini.*

PART II.

Overture..........(*Euryanthe.*)............*Weber.*

Duetto, Madame Pasta and Signor Curioni,
" E deserto il bosco."....................*Mayer.*

Cavatina, Signora Bonini, e Coro, " Dell' arpe."..*Pavesi.*

Terzetto, Misses Marinoni and Grant, and Mr. A. Sapio, (Pupils of the Royal Academy of Music,) " In quel soggiorno."..(*Tebaldo.*)..*Morlachi.*

Cavatina, Miss Bacon, " Frenar vorrei."

Terzetto, Madame Pasta, Signor Pellegrini, & Signor De Begnis, " Ah taci ingiusto core." *Mozart.*

Finale, Signora Bonini, Misses Marinoni & Grant, Signori Curioni, De Begnis, Pellegrini, and A. Sapio, " Viva, viva."(*L'Italiane in Algieri*)*Rossini.*

PART I.

SYMPHONY in G minor. *Mozart.*

DUETTO. *Mayer.*

Signora BONINI and Miss BACON.

Lod. Lovinski hai cor? *Lov.* Ne temi?
Lod. Ebben, deciso
Sia dunque il nostro fato. Io del tiranno
No che mai non sarò.
Io del tiranno mai non sarò.
Giurami che giammai
D' altro tu non sarai.

Lov. Ah mio dolce tesoro, la tua virtude
Come m' accresce in core
E costanza e valore.
In sì duro cimento
Ceppi, carcere, orror, minacce, morte,
Ah no! più non pavento.
Anzi al tuo amor, così costante e puro
Pria di partir, eterna fede io giuro.
Parto, ti lascio, addio!
Che son fedel lo sai,
Fedel sempre m' avrai
Primo e mio dolce amor.

Lod. Parto, ti lascio, addio!
Ma in mezzo alle catene
L' immagin del mio bene
Porterò sempre in cor

a 2. { Ahi che il dolor m' uccide,
Non posso più parlar
Ah il cor mi si divide
Mi sento oh dio mancar.

CAVATINA, Signor VELLUTI.

(Celarina.) *Pavesi.*

Olivero. Inni di morte orribili feroci
Minaccevoli voci
Quì odo e l' alma non si scote...è questo
Formidabil funesto
Il tempio sacro alla vendetta il Nume
Tremendo è quel...ecco l' aciar di sangue
D' umano sangue tinto ancor, fra poco
Si verserà anche il mio
Più non sarò, lascierò tutto, addio.
Dolci speranze, sogni lusingbieri
Di soavi piaceri!
La tua diletta imagine
Unico ben che adoro
Dolce al cor mio ristoro
Nel mio morir sarà.

SEPTUOR, *Beethoven.*

Violin, Mr. KIESEWETTER,
Tenor, Mr. MORALT, Violoncello, Mr. LINDLEY,
Double Bass, Mr. DRAGONETTI,
Clarionet, Mr. WILLMAN, Horn, Signor PUZZI,
and Bassoon, Mr. MACKINTOSH.

TERZETTO, Signora BONINI,
Signor VELLUTI, and Signor PELLEGRINI.

Pacini.

O ciel del cui provido
Amore superno
E imago fra gli nomini
L'amore paterno,
Deh tu benedici
Due cori infelici
Col labro d'un padre
Che odiarli non sa.

ARIA, Madame PASTA. *Pacini.*

Ah che forse in tai momenti
Tu sospiri al par di me
I bei giorni ti ramenti
Ch' io passai viccino a te
Ritornate o bei contenti
Coronate tanto amor.
Vedrai quest anima
Mio caro bene
Alfin dimentica
Di tanti pene
Per gioja insolita
A qui brilar.
Imagini dolenti
D'un infelice amore
Non risve gliate i palpiti
Del misero mio core.

End of the First Part.

PART II.

OVERTURE. (EURYANTHE.) *Weber.*

DUETTO, (LA ROSA BIANCA.) *Mayer.*

Madame PASTA and Signor CURIONI.

Vanoldo. E' deserto il bosco intorno
Spunta appena in ciel la luna
Tutto tace l'aria è bruna
Densa notte più si fa.
Parti, prendi il manto mio,
Già t' attende un destriero,
Giunto al mare avrai nocchiero
Che lontan ti condurrà.

Enrico. Che mai dici? ed io potrei
Sì lasciar esposo a morte?
No, quì resto e l'empia sorte
Solo in me si sfogherà.

Van. Ferma, senti...
Enr. Il speri invano
Van. E tu vuoi?...
Enr. Restar, morire.
Van. E potresti?...
Enr. Tutto ardire
Per donarti libertà.

a due. Alma mia, non ti smarrire
Forse amor lo vincerà.

Van. Se Clotilde ancor t' è cara
Vanne, fuggi in me t' affida.
Enr. Taci, taci dell' infida
Non parlarmi oh Dio mai più.
Van. Ah consolati, non sai
Fida sempre al primo amore
Seguì o cielo il tuo bel core
E incostante non ti fu.
Enr. Ah potrei felice ancora
Per Clotilde respirar.
Van. Batte l'ora...per pietà
Parti, vola...
Enr. partirò
Quando a me noto sarà
Chi rapirla a me tentò.
Van. Lo saprai, parti...
Enr. Lo svela
Lo prometti ?...
Van. Lo prometto.
Vibra il ferro in questo petto
Riconosci il traditor.
Enr. Tu Vanoldo ? a m' eri amico ?
Tu Clotilde ? aimè che ascolto !
Van. Ah chi può mirarla involto
E non ardere d'amor ?
Sì ferisci un empio io sono.
Enr. No ti abbraccio e ti perdono.
Ma chi può mirarla involto
E non ardere d'amor.
Di sì nobile trasporto
Sol capace è il suo bel cor.
Van. Ma più tempo non ti resta
Suon di morte oh Dio non odi ?
Coro. O Vanoldo omai ti appressa

Van.	Si avicinano i custodi ?
	Va, t' invola, non tardar.
Enr.	Parto, vado, abbandonarti
	Te lasciar così degg 'io !
Van.	Parti parti...
Coro.	Deh t' affretta
Van.	Un amplesso, un solo addio...
Enr.	Non so il pianto oh Dio frenar.
Van.	M' incomincio a consolar.
Coro.	Vieni vieni, ah non tardar.
Enr.	Nel lasciarlo in tal penriglio
	Sento l'alma vacillar.
Van.	Finchè resta in tal penriglio
	Sento in seno il cor tremar.
	Reggi o cielo i passi tuoi
	La tua fuga non svelar.

CAVATINA. (Celarina.) *Pavesi.*

Signora BONINI.

Dell' arpe armoniche
Al dolce incanto
Calma il dolor.
Soave all' anima
Dè Bardi il canto
Discende ognor.
Cessa dai palpiti
Tergi quel pianto
Respira il cor.
Sì t' intendo vuoi vendetta
Sarai paga ombra diletta,
Del fellon che a me t' invola
Tutto il sangue io verserò.

Quel tristo aspetto
Mi strazia il petto
E le mie lagrime
Frenar non so.
I miei giorno io serberò.
Ma che veggo? voi piangete?
Vendicarlo voi potete
E quì state a lagrimar?
Secondate il mio furore
E volate a trionfar.
Di vendetta m' arde il core
Sì perire o trionfar.
Oh dilizia del mio core
Deh mi vieni o consolar.

TERZETTO. *Morlachi.*

Misses MARINONI & GRANT, & Mr. A. SAPIO.

In quel soggiorno
A voi vicino
Il mio Destino
Si cangerà.

Erm. Iso. In quel soggiorno
A noi vicino
Il tuo destino
Si cangerà.

Teb. A voi d'intorno
In sì bel giorno
Vedrò sorridere
Felicità.

Erm. Iso. A te d'intorno
In sì bel giorno
Vedrem sorridere
Felicità.

ARIA, Miss BACON. *Cimarosa.*

Frenar vorrei le lagrime
Vorrei celar l' affanno
Ma mi rapisce l' anima
Duólo spavento amor:
Tutti gli affetti miei
Offro il mio sangue ancor
Caro son io tua figlia
Mio ben son tua germana
Oh giorno! Oh sorte!

TERZETTO, Madame PASTA, Signor PELLEGRINI, and Signor DE BEGNIS.
(Il Don Giovanni.) *Mozart.*

D. Elv. Ah taci, ingiusto core,
Non palpitarmi in seno!
E' un empio, è un traditore,
E colpa aver pietà.
Lep. Zitto di Donna Elvira,
Signor, la voce io sento.
D. Giov. Cogliere io vò il momento,
Tu fermati un pò là.
Elvira, idolo mio.
D. Elv. Non è costui l' ingrato?
D. Giov. Sì vita mia, son io,
E chieggo carità.
D. Elv. Numi! Che strano affetto
Mi si risveglia in petto;
Lep. (State a veder la pazza,
Ch' ancor gli crederà.)
D. Giov. Discendi, o gioja bella,
Vedrai che tu sei quella
Che adora l' alma mia,
Pentito io sono già.

D. Elv. No, non ti credo, o barbaro.
D, Giov. Ah! credimi, o m' uccido.
Lep. Seguitate, ch'io ne rido.
D. Giov. Idolo mio, vien quà.
D. Elv. Deh, che cimento è questo!
Non so s' io vado, o resto...
Ah proteggete voi
La mia credulità!
D. Giov. (Spero che cada presto;
Che bel contento è questo!
Più fertile talento
Del mio no non si dà.)
Lep. (Già quel mendace labbro
Torna a sedur costei:
Deh proteggete, o Dei,
La sua credulità.)

FINALE. (L'Italiane in Algieri.) ***Rossini.***
Signora BONINI, Misses MARINONI and GRANT,
Signori CURIONI, DE BEGNIS, PELLEGRINI,
and A. SAPIO.

Coro. Viva, viva il flagel delle donne,
Che di tigri le cangia in agnelle.
Chi non sa soggiogar queste belle
Venga a scuola dal gran Mustafà.
Haly. Sta quì fuori la bella Italiana—
Mustapha. Venga—venga—
Coro. Oh! che rara beltà.
Isaabella. (Oh! che muso, che figura!
Quali occhiate!—Ho!—inteso tutto.
Del mio colpo or son sicura.
Sta a veder quel, che io so far.)
Mus. (Oh! che pezzo da Sultano!
Bella taglia!—viso strano—
Ah! m' incanta—m' innamora:
Ma bisogna simular.)

Taddeo. Vo' star con mia nipote,
Io sono il signor zio.
M' intendi ! Sì son io.
Va via : non mi seccar.

Signor—Monsieur—Eccellenza.
Ohimè !—qual confidenza !—
Il Turco un cicisbeo
Comincia a diventar.

Ah, chi sa mai Taddeo,
Quel che or ti tocca a far?

Hal. Signor, quello sguajato—
Mus. Sia subito impalato.
Tad. Nipote—ohimè—Isabella—
Senti, che baggatella ?
Isa. Egli è mio zio.
Mus. Cospetto ;
Hally, lascialo star.
Isa. Caro, capisco adesso,
Che voi sapete amar
Mus. Non so che dir, me stesso
Cara mi fai scordar.
Hal. (Costui dalla paura
Non osa più parlar.)
Tad. (Un palo a dirittura ?
Taddeo, che brutto affar !)
Lindora. Elvira. Zulma. { Pria di dividerci da voi, Signore,
Veniamo a esprimervi il nostro core
Che sempre memore di voi sarà
Isa. (Oh ciel !)
Lin. (Che miro !)
Isa. (Sogno ?)
Lin. (Deliro ?)
(Quest' è Isabella !)
Isa. (Questi è Lindoro.)
Lin. (Io gelo.)
Isa. (Io palpito.)
a 2. Che mai sarà ?
Amore, ajutami per carità.

Elv.
Zul. } Che cosa è stato?
Hal.

Mus. Tad. Che cosa avete?

a 5. Confu$^{a}_{o}$e stupid$^{a}_{o}$ non rispondete?
Non so comprendere tal novità.

Lin. Isa. Amore, ajutami per carità.
Dite: chi è quella femmina?

Mus. Fu sino ad or mia moglie.

Isa. Ed or?—

Mus. Il nostro vincolo.
Cara, per te si scioglie:
Questi che fu mio schiavo
Si dee con lei sposar.

Isa. Col discacciar la moglie
Da me sperate amore?
Questi costumi barbari
Resti con voi la sposa—

Mus. Ma questa non è cosa.

Isa. Resti colui mio schiavo.

Mus. Ma questo non può star.

Isa. Andate dunque al diavolo.
Voi non sapete amar.

Mus. Ah! no—m' ascolta—acchetati:
(Costei mi fa impazzar.)

Gli Altri (Ah! di leone in asino.

Is. El. Zul. Nella testa ho un campanello
Che suonando fa din din.

Mus. Come scoppio di cannone
La mia testa fa bumbù.

Tad. Sono, come una cornacchia.
Che spennata fa crà crà

Lin. Nella testa un gran martello

Hal. Mi percuote, e fa tac tà.

Tutti col Coro.

Va sossopra il $^{suo}_{mio}$ ceevello
Sbalordito in tanti imbrogli
Qual vascel fra l' onde, e scogli:
Io sto } presso a naufragar.
Ei sta }

FINIS.

